

கல்கி

குடும்பத்தூடன் களிக்க...



ரிஸாக்ஸ்
சிவாஜி!



சாகஸம்
ஆயிரம்!

KALKI
19.3.2006 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்



“செக்கைப் பிடிப்பதை
பண்ணாங்க!”



Vivekananda Vidya Kala Ashram

(Affiliated to Central Board of Secondary Education, Delhi)

"M.S. Jain Gyana Vihar" Pulliyur Village, Sivanvoli P.O.,

Thiruvallur District, Tamilnadu. Pin : 602 024

Phone :044 - 27624650 & 55255868, 94440-33935

www.vvka.org. email: vvka@vesonline.org

An ideal residential school near Chennai for Boys

Located in a 26 acre farm in serene rural surroundings with pollution free air and plenty of water

Experienced and dedicated teachers residing in the campus impart value - oriented education, rooted in Bharatiya tradition and culture. Instructional programme includes prayer, yoga, drill, games, martial arts, instrumental music, swimming and vedic recitation, aghihotram besides academic classes aligned to CBSE with choice of

Hindi/

Tamil as second language.



Fully equipped dormitory type hostel accommodation with wholesome vegetarian food and fresh milk from Goshala in the campus. Spacious classrooms, well equipped laboratory and library.

School is promoted by **Vivekananda Educational Society** which has over 30 years of experience in establishing and running

many reputed schools in and around Chennai city

Admissions open to classes VI, VII, VIII and IX for the session commencing from June 2006. Applications should be made before 30th April 2006. Prospectus and application forms may be obtained from **Vivekananda Educational Society**, "Sri Paduka" Krishna Apartments, H-Block, 1053 Poonamallee High Road, Chennai 600 084.



Phone (44) 23452120 & 23452121.

Application form / Prospectus can be downloaded from www.vvka.org also.

கிட்டத்தட்ட 'லாவி'

படத்தோட கதைதான்.
மச்சினிச்சிக்கு அக்கா புருஷன்
மேல காதல் வகுது. எப்படியாவது
அண்டயத் துடிக்கிறாங்க. ஆனா நம்ம
ஹீரோ ஒரு ஸ்ரீராமர் அவதாரம்.
மச்சினிச்சி வஸையில் விழாம
அவளுக்கு வேறொரு நல்ல
வாழ்க்கையை அமைச்சத் தர
முயற்சிக்கிறார். கணமாய்க் கப்
அல்ல சோகம்.

இயக்குனர் இயோரோட
கதாபாத்திர தேர்வுகள் பளிச். குறிப்பா
ரேணுகாமேனலோட தங்கையா வந்து
படத்தையே நன் கட்டுப்பாட்டுக்குள்
கொண்டு வரற அக்ஷயா நல்ல தேர்வு.
வில்லத்தனமான கண்களாலேயே
ஆர்யா மீதான தன் காதலைத்
தூவியமா காட்டிட்டுறாங்க.
படத்தலைப்புல மட்டுமில்லாம
கதாபாத்திரங்களுக்கும் அகிலன்,
அன்பரசி, கண்மணிவீணு அழகான
தமிழ்ப் பெயர்கள் குட்டப்பட்டிருக்கு.
கலாசாரத்துக்கு எதிரான இத்தக்
கதைகைய ஆபாசமில்லாம
எடுத்ததுதான் படத்தைத் தொடர்ந்து
பார்க்க ணைக்குது தன் தங்கையோட
களைத்தவத்தை புரிஞ்சுக்கலாம
ரேணுகாமேனல் ஆர்யாவிடே தன்
தங்கையை ஷாப்பிங்
அழைச்சுட்டு போகச் சொல்லுது

பரிதாபத்தை வரவழைக்குது.

ஆர்யா மாதிரியான இனம் ஹீரோ
ஒரு குழந்தைக்கு அப்பாவா
இப்படியொரு கதையில் நடிச்சதுக்குப்
பாராட்டலாம். டயலாக் டெலிவரிவில்
இன்னும் கூடுதல் கவனம்
செலுத்தணும்.

படத்தோட பெரிய பலவீனம்
இசை. எல்லாப் பாடல்களுக்கும்
ரசிகர்கள் தவறாம கேன்மன் பக்கம்
போய்டுறாங்க. ஆர்யாவோட
ரசனையான விடு கலை இயக்குனர்ப்
பாராட்டச் சொல்லுது. "மாமா, நான்
இனி உங்க கண்மணியில்லையா
மாமா"வ்ற வசனத்திலேயே
படத்தோட முடிவைச் சொல்லிட்டுறாரு
வசனகார்தா பாலதுமாரன்.
லீட்டுக்குள்ளேயே காட்சிகள் நிறைய
இருந்தாலும் ஒளிப்பதிவு அதைச்
சரிகட்டிடுது. ஊஞ்சல் காட்சிகள்
அழகு.

ஆர்யாவே தன்னை
பாருலகினத்துல தள்ளினதைப்
பொறுக்க முடியாம அக்ஷயா எடுக்கிற
முடிவும் ஆர்யா தன் தவறை
உணர்வதுபோல படத்தை முடிச்சதும்
உருக்கமா இருக்கு.
இயோகிட்டுடவிருத்து தொடர்ந்து
நல்ல படங்களை எதிர்பார்க்கலாம்
போல.

• வந்தூரயதி

கலரபக்
கரதலன்



தமிழக காங்கிரஸின் தலைவர் கிருஷ்ணசாமியின் கூற்று வரவேற்கத்தக்கது.
பள்ளப்பட்டி, த.அ.சாருதின

சுதயராஜுக்கு பெண் இருப்பதே பலருக்கும் தெரியாது. 'கல்வி' ஒரு கறுகறுப்புத் திவகம்!
சிதம்பரம், ஸ்ரீவித்யாகாவிராஜ



சபாஷ்!
வேலூர்,

கே.கஸ்தூரி கதிர்வேல்

'உருகும் இதயம்' கதை மனதை தெழிச் செய்தது.
மேற்கு மாம்பலம், ஆர்.ராஜேஸ்வரி

'அடுத்த முதல்வர் யார்?' என்று வெட்டு ஒன்று துண்டு ரெண்டாய் சொல்லாரெனப் பார்த்தால், ஜோதிடர் தனவமுடியைப் பிய்த்துக்கொள்ள வைத்துவிட்டாரே!
கோளாம்பட்டி, டி.ஜெயசிங்

வைகோவின் ஸ்திரமற்ற நிலை வையம், அதனால் மக்களுக்கு ஏற்படும் அபாயநிலைவையும் தலைவங்கம் தெளிவாகவே தோலுரித்துக் காட்டியிருந்தது.
மேல்கிருஷ்ணன் புதூர், ஆர்.கே.விங்கேசன்

ஆட்டி அதிகாரத்தைப் பற்றி கவலை வரும்போது, கஜானா ஆட்டங்கண்டு விடுமோ என்றுதான் கவலைப்படப் போகிறார்கள்!
உலிவப்பட்டி, எஸ். கருணையாணந்தம்

உருக்கு உலையில் தொடங்கி அறு உடை வரை வடிவமைத்த கே.ஆர்.ஆர். திருவடைத்தின் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது.
சேலையூர், கே.பிரமன்

ஜெயந்தி சங்கரின், 'அப்பாவின் மனைவி' சிறுகதை அற்புதமான படைப்பு.
திருவண்ணாமலை, என்.சண்முகம்

அமர் கல்வியின் 'ஆறாவது குழந்தை' படிப்பதற்கு நகைச்சுவை யாக இருந்தாலும் சித்திக்க வைத்த கட்டுரை.
சென்னை-17, ஆர்.விஜயலக்ஷ்மி

அழகாக புகைப்படத்துக்கு

சுறுசுறுப்புத் திவகம்!

யாரை எடைபோட்டாலும் தமிழக வாக்காளர்களை எடைபோட முடியாதென்று கூறி தமிழக வாக்காளர்களை எடைபோட்ட தரகவுக்கு

பக்கம் 44-ல் வெளியாகியுள்ள
கஜாதா படம் : முற்றி

சிரிப்பதில் மட்டுமல்ல, பேட்டி கொடுப்பதிலும்
தேறிவிட்டார் ஸ்ரீகாந்த்!
சென்னை, ஏஸ்-ஆர் ஹரிதாரன்,

ரர ஜேஷ் பரேக்ஷின் காஷ்மீர் புகைப்
படங்கள் பிரமாதம்!
வயலூர், இராம. பார்த்திபன்

ஸ்ரீ ரவிசங்கர் அவர்களின் வெள்ளிவிழா
பற்றிய விவரங்களை ரத்தினச் சுருக்கமாக
வெளியிட்டிருந்தது பாராட்டுக்குரியது.
வேளச்சேரி.

கேவர்த்தனன்

ஆ வந்தூர் தொகுதி
விசிட் அமைத்தான்!
சென்னை, ஜி

அருள்வாக்குடன்,
வாரியார் அமுதம்
கிடைத்தது.. பாலுடன்
பழம் கிடைத்தது
போல் இருத்தது.
சென்னை-40,
நா.பாலசுப்பிரமணியன்



‘ரங் தே பஸந்தி’ பட விமர்சனம்
அற்புதம்!
அயன்புரம், த.சத்தியநாராயணன்

கிங்கிரஸ் கட்சியில் கோஷ்டிகள்
இல்லை என்ற கேள்விக்கு பருத்திக்
கொட்டை - புது மாப்பிள்ளை கதையை
ஒப்பிட்டு காங்கிரஸ் தொண்டர்களின்
வயிற்றெரிச்சலை ஏன் கிளப்புகிறீர் தராக?
சென்னை - 63, வி.சீனிவாசன்

ஸ்பெஷல்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், டிஜிதல்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி தடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு, சாலை,
எகாடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்கே.பன்
பி.ஆர். ராஜன்
தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைநகல் :
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இண்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உள்ளாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.440/-
ஆறு மாதம் : ரூ.220/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 85 யூ.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஓம்மொது இதழ் உங்கள் மேசையில்



இசைக் கருவிகள் ஏராளமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் கோடோஸ்குள் தொடர்கிறது. கோடோன் செட்டை ஏவி.எம்.மில்லேயே வேறு ஒரு ப்ளோரில் போட்டிருந்தார் கோட்டாதரணி. இசைக் கருவி களில் நிறும் எது, டம்மி எது என்று கண்டுபிடிக்க முடியாத

“அப்பாடா! தேர்நல அறிவிப்பு வந்தாச்சு! இனிமே பத்திரிகைகாரங்களுக்கு எலெக்ஷன் நியூஸ்லதான் இன்டர்ஸ்ட் நம் மனைக் கொஞ்ச நாளைக்கு மறந்திடுவாங்க!” இப்படிச் சொன்னவர் ரஜினிகாந்த். சொன்னது ஏவி.எம். சரவணனிடம்.

ஏவி.எம். ஸ்டூடியோவுக்குள்ளே திடீரென்று ஒரு சர்க்கம், இசைக் கருவிகள் களையும் மூண்டதன. ‘ராயல் மியூஸிக்ஸ்’ என்று பெயர் கொண்ட களையில் எல்லாவிதமான இசைக் கருவிகளும் இருக்கும். மூக்கால்வாசி டம்மி, கால்வாசிதான் நிறும். இங்கேதான் கடந்த வாரத்தில் ரஜினியின் ‘சிவாஜி’ படத்தின் ஷூட்டிங் நடந்தது. ஷூட்டிங், இந்தக் களத்தில் சண்டை நடப்பதாக கூட்டுறவு அமைதி திருக்கிறார் இயக்குனர் ஷங்கர். இங்கே சண்டை ஆரம்பித்து, அடுத்த கட்டமாக

அளவுக்குத் தஞ்சைமாமய உருவாக்கப்பட்டிருந்த இளைசக் கருவிகளைப் பார்த்து, சண்டைக்காட்சியில் நடித்தவர்கள் பிரமித்துப் போனார்கள்.

இந்த சண்டைக் காட்சி ஷெட்ஜியின் கடைசி நாய என்று, "என்ன! ரொம்பவும் ரிலாக்ஸ்டாக இருக்கிறாக்க போலிருக்கிறதே" என்று சரவணன் கேட்க, அதற்கு ரஜினி சொன்ன பதில்தான் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள வரிசை.

ஏலி.எம். தரப்பில், எததப் பிரச்சனையென்றாலும், அதனை மிகவும் டிப்ளமேட்டிக்காக கையாளுகிறார்கள். படத்தின் முதல்கட்டப் படப்பிடிப்பு ஹைதராபாத்தில் ராமோஜி ராய் ஸ்டூடியோவில் சிட்டிகில் தடைபெற்றது. ஏலி.எம். ஸ்டுடியோவில் படம் பிடிக்காமல், ஹைதராபாத் போனதன் காரணம் என்ன தெரியுமா?

ஷங்கர், தான் எடுக்கவிருந்த பாடல் காட்சிக்கு நாலுமாடி கட்டிட செட் வேண்டும் என்று கேட்டதுதான். நாலு மாடி உயரத்துக்கு செட் போட, ஏலி.எம்.யில் ஸசதி இல்லை. எனவே, ராமோஜி ஸ்டூடியோவில் சிட்டிக்குப் போனார்கள். கடைதயம் மிகுந்த, பாக்கஸ்களுடன் கூடிய நாலு மாடி செட்டை சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்து ரசித்து, ஷங்கரை ரொம்பவே பாராட்டி

விருக்கிறது. எங்கள் ஸ்டீலிம் சிட்டி. வில் போடப்பட்டதிலேயே மிகப் பிரம்மாண்டமான செட் இதுதான் என்பதால், அவர்கள் எல்லாம் இந்த செட்டை ஒருதடவை பார்க்க வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன்" என்று கேட்டுக்கொண்டார். அதன்படி, ராமோஜி ஸ்டீலிம் சிட்டி சின் திரவாக்கருழு இயக்குனர்கள் அனைவரும் சிவாஜி பட செட்டைப் பார்த்து, பிரமித்து பாராட்டித் தள்ளிவிட்டார்களாம்.

ராமோஜி ஸ்டீலிம் சிட்டிக்குள் ஷரட்டிங் என்றால், ஸைட்மேன் உதவியாளர் முதல் அனைத்துத் தொழிலாளர்களும் ஸ்டீலிம்சிட்டி ஷுரீயர் என்பதான். வெலியிலிருந்து எத்தத் தொழிலாளரும் அங்கு பணி புரற்ற ஷாய்ப்புக் கிடைக்காது என்பதால், இங்கே ஸைட்மேன்கள் சங்கத்தில் சிறு சலசலப்பு. அவர்கள் பெய்சி விஜயலிடம் புலர் மனு தர, விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட

ரிலாக்ஸ் சிவாஜி!

டி.வாராம் ரஜினி.

ஏலி.எம். தரப்பிலிருந்து, "ராமோஜி ஸ்டீலிம் சிட்டி திரவாக்களுக்கு ஒரு கண்டிஷன் போடப்பட்டது. "எங்கள் ஷரட்டிங் முடிந்த மறுதானே, அந்த செட்டை முழுமையாகப் பிரித்துவிட வேண்டும். வேறு யாருக்கும் அதில் படப் பிடிப்பு நடத்த அனுமதி தரக்கூடாது". கண்டிஷனுக்கு ஒப்புக் கொண்டாலும், சிவாஜி படப் பிடிப்பு முடிந்தவுடன் அந்த செட் கண்டிஷன் படவில்லை.

காரணம்?

ராமோஜி ராய், "இன்னும் சில தினங்களில் எங்கள் திரவாக்கருழு கட்டம் தடைபெற





மணமகள் : திருச்சி, சரநாதன் கல்லூரி இயக்குனர் திரு.வி.நாகராஜன் - தூங்கம்பாள் தம்பதியின் புதல்வன் சிறஞ்சீவி **என்.பாலாஜி**

மணமகன் : அகஸ்தியன் புதிப்பக உரிமையாளர் திரு.எஸ்.கோபால சிருஷ்ணன் - சதா தம்பதியின் புதல்வி சௌபாக்கியவதி **பி.சோபாநிதா**

இவர்களது திருமணம் திருச்சி, வாசவி மஹாலில் அண்மையில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்! வாழ்க பல்லாண்டு!

ஏலி.எம். சரவணன், விஜயனை நேரில் வரவழைத்துப் பேசினார்.

"சொந்தத்தில் ஸ்டூடியோ வைத்துக் கொண்டு, ஸ்ரீதரராபாத்தில் மொத்தப் படத்தையும் நாங்கள் எடுப்போமா? இங்கே எடுக்க முடியாத காட்சிகளை எடுக்கத்தான் ஸ்ரீதரராபாத் போனோம். பெரும்பாலான படம் எங்கள் ஸ்டூடியோ விலும், சென்னை நகரத்திலும்தான் எடுக்கப்படவுள்ளது" என்று சொன்னபோது, விஜயன் அதை ஏற்றுக் கொண்டாராம்.

ஆ சியாவிலேயே மிகப் பிரம்மாண்டமான படப்பிடிப்புத் தளம், ராமோஜி ஃபிலிம் சிட்டியில்தான் உள்ளது. 23 ஆயிரம் சதுர அடி பரப்பளவு கொண்ட செட் அது. அங்கே செட் போட்டு, இன்னும் ஒரு பாடல் காட்சியைப் படம் பிடிக்கப் போகிறார் ஷங்கர். இது தவிர ஃபாரின் போய், ஒரு பாடலை எடுக்கப் போகிறார்கள்.

"மீடியாக்கள் மத்தியில், சிவாஜி பற்றி ஏதாவது 'ஸ்கப்' நியூஸ் தர வேண்டும் என்கிற எண்ணம் காரணமாக ஏகப்

பட்ட கற்பனையில் உருவான தகவல்கள். அவற்றால் தயாரிப்பாளர் தரப்புக்கு ஏற்பட்ட தர்மசங்கடங்கள் திறையவேலாம்.

"இரண்டு சதாநாயகிகள் கதை. இன்னொரு ஹீரோயின் ஷங்கரின் ஹிந்தி 'முதல்வன்' பட ஹீரோயின் ராணி முகர்ஜி" என்று ஒரு பத்திரிகையில் எழுதி விட, "ஏன் சார், ரெண்டு ஹீரோயின் கதையாமே! என்னிடம் அப்படி நீங்கள் சொல்லவே இல்லையே!" என்று படத்தின் ஒரே ஹீரோயினான ஷ்ரீயா புலம்ப, 'வதந்திகளை நம்பாதீர்கள்' என்று அவருக்கு ஆலோசனை தரப்பட்டிருக்கிறது.

படத்தைப் பற்றித் தவறான தகவல் எழுதிய இன்னொரு பிரபல பத்திரிகை நிருபரின் - வேலை போய்விடுமோ என்கிற கிளாமாக்ஸ் வரை போய், கடைமியில் மண்ணிப்புக் கேட்டு வேலையைக் காப்பாற்றிக் கொண்டது தவிர்க்காத.

அதனால்தான் ரஜினி சொன்னார், "அப்பாடா! தேர்தல் அறிவிப்பு வந்தாச்சு!"

- மௌலி

தேர்தல் தேதி அறிவிச்சப்பகட இல்லோ பரபரப்பு இருத்திருக்காது... தேர்தல் ஜோக்ஸ் கேட்டவுடனே எழுதி மலைக்க வச்சுட்டங்க! சிறந்த எலெக்ஷன் ஜோக் எழுதி சென்னை செளம்பா மேட்டரிமோனியல் சென்டர் வறுங்கும் பிரஷர் குக்கர் பரிசாகப் பெறும் வாசகர், என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.

சின்ன ஜோக்: பெரிய பரிக! போட்டி முடிவு-8

"வாற சட்டசபை எலெக்ஷன்ஸ் தீங்க ஆளுங்கட்சியோட கூட்டணி வச்சுக்கப் போறீங்களா, இல்ல எதிர்கட்சி யோடவா?"



சிப்பாய் கலகத்தில்

"எங்க கட்சியில இருக்கிற 37 கோஷ்டிகள் 14 கோஷ்டிகள் ஆளுங்கட்சியோடும், 17 கோஷ்டிகள் எதிர்கட்சியோடும், மீதி 6 கோஷ்டிகள் தனியாகவும் நிற்கிறதா ஏகமனதா முடிவு பண்ணியிருக்கோம்!"

பிரகாத்துக்குத் தேர்வாளானவ...

"இந்தத் தேர்தல்லே தலைவர் புதிய வரலாறு படைக்கப் போறாராம்..."
 "சரி... அதுக்காக 'சிப்பாய் கலகத்தில் சிம்ரன் ஈடுபட்டார்'னும் 'ஆஷ் துறையை அஸின் கட்டுக் கொன்றார்'னும் சொல்றது நல்லாயில்லை..."
 - தஞ்சை தாமு

"விட்டுக் கொடுக்கும் ஒவ்வொரு தொகுதிக்கும் சமமாக தேர்தல் நிதி வழங்கப்படும்னு கூட்டணித் தலைவர் சொன்னதுக்கு, நம்ம கட்சித் தலைவர் என்ன சொன்னார்?"

"எல்லாத் தொகுதிகளையுமே விட்டுக் கொடுக்கிறேன்னு சொல்லிட்டார்."
 - து. அருண்குமார்

"ரொம்ப நேரமா அங்க என்ன பணதீங்க... வேட்டுப் போட்டுட்டு சீக்கிரம் வாங்க..."

"அட ஏன் சார் சலிக்கக்கிறீங்க... காலையே இருந்து வேட்டுப் போட்டி டிருக்கிற எனக்கே அலுக்கல!"
 - சத்யா



"அங்கே என்ன கலாட்டா?"
 "அந்த வாக்காளருக்கு '8' ராசி எண் இல்லையாம். நாளைக்கு வந்து வேட்டுப் போடலாமான்னு கேட்கிறாராம்..."
 - வெ.தா. சிவகுமார்

“இருபத்து மூன்று வருஷங்கள்; அறுபத்தைந்து படங்கள்; திகட்டும் அளவுக்குக் கிடைத்துவிட்டன பேரும் புகழும். போதும். இனிமேலாவது ரெகுலர் சினிமாவிலிருந்து விடைபெறுகிறேன்” என்று அறிவித்திருக்கிறார் பிரபல இயக்குநர் பிரியதர்ஷன்.

“போதும் கமர்ஷியல் சினிமா!”

விருப்பத்துக்கெற்ப மசாலா படங்களை இயக்கியது போதும். இனிமேல் கலைப்படங்கள்தான் எனது இலக்கு. ‘கேள்ஸ்’ சர்வதேச பட விழாவுக்குத் தேர்வு பெறும் வகையில் இனி என் படங்கள் அளையும் அதன் முந்தக்கட்டமாக காஞ்சிபுரம் நெசவாளர்களின் வாழ்க்கையைப் பதிவு செய்ய உள்ளேன். அதன் படப்பிடிப்பை இரு பருவங்களில் எடுக்க இருப்பதால் முடிக்கச் சிறிது காலம் ஆகும். தொடர்ந்து மருத்துவமனைகளில் அவலநிலை பற்றியும் எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு பற்றியும் படங்கள் எடுக்க உள்ளேன்” என்கிறார்.

இவர் கடைசியாகத் தமிழில் இயக்கிய படம் ‘வேகா வேகா’. “எனக்கும் தமிழ்ப் படங்களுக்கும் ஒத்துப் போவதேயில்லை எப்படிப் படம் கொடுத்தாலும் அது தோல்வியடைகிறது. அதனால்தான் ஒதுங்கிவிட்டேன். ஆனால் பாலிவுட் என்னைக் கைகப்பி வரவேற்றுள்ளது. அங்கு ஐயுறுத்த முதல தென்னிந்திய இயக்குனராக நான் போற்றப்படுகிறேன்.”

தமிழ்ப் படங்கள் பற்றி?

“தொழில்நுட்பத்தில் அசத்துகின்றன. ஹிந்தியில் தமிழர்களின் ஆதிக்கம்தான். ஆனால் தமிழ்ப் படங்களில் வலுவான கதைகள் கிடையாது. சேரணைத் தவிர வேறெந்த இளம் இயக்குனரும் என்னை ஆட்கொள்ளவில்லை” என்கிறார்.

இவர் இயக்கியுள்ள இரு ஹிந்திப் படங்கள் அடுத்தடுத்து வெளிவர உள்ளன. ஒருவேளை அந்தப் படங்கள் ஹேயித்து விட்டால்? “நிச்சயம் என் முடிவிலிருந்து பின்வாங்க மாட்டேன். ஒய்வு எல்லோருக்கும் உண்டல்லவா? கலைப் படங்கள் வழியாக என் திறமையை மேலும் அழுத்தமாக நிரூபித்து, சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் இந்திய திரையுலகுக்குப் பெருமை தேடித் தரப் போகிறேன்” என்கிறார்.

• செந்தில்





சிறந்த தரமான
தயாரிப்புகளுக்காக
இந்திய தரக் கட்டுப்பாடு
நிறுவனம் வழங்கும்

2005-ஆம் ஆண்டுக்கான

ராஜீவ் காந்தி தேசிய தர விருதினை

மத்திய வேளாண் துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு சரத்பவார் அவர்களிடம் 21.02.2006 அன்று புது டில்லியில் நடைபெற்ற திகழ்ச்சியில் பெற்றதில் சக்தி மசாலா நிறுவனம் பெருமிதம் கொள்கிறது.

இவ்விருது பெற்ற எங்கள் நிறுவனத்திற்கு எங்களின்பால் அன்பு கொண்டு பல்வேறு வகையிலும் எங்களை வாழ்த்தி ஊக்குவித்துக் கொண்டிருக்கும் அனைத்து நல் இதயங்களுக்கும், கடந்த 30 ஆண்டு காலமாக தொடர்ந்து எங்களுக்கு பேராதரவு வழங்கி வரும் லட்சோப லட்சம் இல்லத்தரசிகள், எங்களின் மேலான வாடிக்கையாளர்கள், விற்பனையாளர்கள், விற்பனைப் பிரதிநிதிகள், இரவு பகல் அயராது பணிபுரியும் எங்கள் அனைத்து பணியாளர்கள், நண்பர்கள், நலம் விரும்பிகள், உற்றார் உறவினர்கள், நிறுவனத்தின் நலனை கண்ணும் கருத்துமாய் காத்து வரும் வழக்குரைஞர்கள், கணக்காயர்கள், வங்கியாளர்கள், எங்கள் நல்ல முயற்சிகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வரும் தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைத் துறை நண்பர்கள், வர்த்தக சங்கங்கள், அரசுத் துறை அதிகாரிகள் மற்றும் அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் எங்கள் இதயம் கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஊழாற்றோருக்கு வேலை வாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சியளித்தல், நுயியை பசுமையாக்கும் முயற்சியில் மரக்கன்றுகள் நடட்டுப் பராமரிப்பு மற்றும் மழை நீர் சேமிப்பு திட்டங்கள் - இதுபற்றிய விழிப்புணர்வினை மக்களிடையே உருவாக்குவது, தரமான பொருட்களை உற்பத்தி செய்வது, நேர்மையான வணிக நெறிமுறைகள், வாடிக்கையாளர் நலன் காப்பது மற்றும் தேசிய நலன் போன்றவற்றில் தொடர்ந்து எங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளோம் என்பதை மிகப் பணிவோடு தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.



அன்புடன்,

பி.சி. துரைசாமி - சாந்தி துரைசாமி

சக்தி மசாலா நிறுவனங்கள்,

ISO 9001 : 2000 & HACCP தரச்சான்றிதழ் பெற்ற நிறுவனம்

5, மாமரத்துப் பாளையம், ஈரோடு - 638 004

E-mail : sakthimasala@vsnl.com Website : www.sakthimasala.com

பாலிடிக்கஸ் பஜார்

கூட்டணி கட்சி
களுக்கு ஒதுக்கப்படும் தொகுதிகளில், அதிபர்தியில் இருக்கும் திராவிடக கட்சிப் பிரமுகர்களை தங்கள் வசம் இழுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுமாறு திருநாவுக்கரசுக்கு அன்புக் கட்டளை இட்டுள்ளதாம் பா.ஜ.க தலைமை.



ஏற்கெனவே அம்மா கட்சியில் நட்சத்திரங் களுக்குப் பஞ்ச மில்லை. இதில் விஜயசாரதி வேறு 'அதிமுக. வுக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய் வேன்.. அது எனது கடமை' என்று சொபுமெண்ட லாக அடம் பிடிக்கிறாராம் அம்மாவும்

கர்ன் சிகனல் காட்டிவிட்டாராம்

எழும்பூரில் பர்தியை எதிர்த்துக் களமிறங்க விரும்பும் திருமாவளவனுக்கு அம்மா கொடுத்திருக்கும் முதல் அசைமெண்ட், 'பா.ம.க. போட்டியிடும் தொகுதிகளில் அதிக நான் பிரசாரம் செய்து நெருக்கடி கொடுக்க வேண்டும்' என்பதுதான். இதற்கு 'நேவர் வாக்கு வங்கி இருக்கும் பகுதிகளுக்கு நீங்கள் பிரசாரம் செய்யச் சொல்ல வேண்டாம்' என்பது

அம்மாவின் கர்ன் சிகனல்!

மனையுமக அர்த்தமாம்.

தேர்ப்போதைய அரபியல் மாற்றங்களுக்கு முன் அதிமுகவுக்கு ஆதரவு தெரிவித்து தீர்மானம் திறைவேற்றிய உதிர்களைக் 'கவனித்து'க் கொள்ளும் பொறுப்பு ஒயினல். மற்றும் செங் கோட்டையனுக்குத் தரப்படவுள்ளதாம்.

10 தி.முக. போட்டியிடும் தொகுதிகளுக்கு கென்று சிறப்பு போஸ்டர்கள் தயாராகி வருகின்றன. தயாரிப்பவர்கள் ம.தி.மு.க. வின் அலுவ. தி.முக.வினர்தான். குறிப்பாக வைகோ, தடைப்பணம் மற்றும் பொடா சிறைவாசத்தின்போது கூறிய வாதங்கள் அதில் இடம்பெற்றுள்ளனவாம். வைகோ வின் சத்தாப்பவாதத்தை மக்களிடம் வெளிப்படுத்தவே இந்த ஏற்பாடாம்.

- கலை

கட்டி குட்டி!



விசுவதக்கக் கணினி முயற்சி
எதுவும் சரியாக வெற்றி பெறாத நிலையில்
குட்டிபூண்டு கணினியோடு கனமிறங்கி
யுள்ளது மைக்ரோசாப்ட். செஃபோன்
அளவுதான் உள்ள இந்தக் கணினியின் பெயர்
ஒரிகாமி (Origami). இதனை நெட்வோர்க்வி-
இணைக்கலாம். இணைப்பதில் உலக
பயன்படுத்தலாம். பேட்டரியில் இயங்கக்
கூடியது. இதன்மூலம் டௌனலோட்
செய்யலாம். தொலை பேசலாம். இன்-
படம், புகைப்படம் என ஒரு கணினியில்
உள்ள சகல வசதிகளும் இதன் கட்டியில்
உண்டு.

|| டேட்டா

உலகத்தின் முதல்...

தற்போது பாலிவுட் படங்களை இணை
யம் வழியே வழங்காத தொடங்கியுள்ளது
www.ultraindia.com. இந்தியாவின் முதல்
மூலப் போர்ட்டல், உலகத்தின் முதல் பாலிவுட்
போர்ட்டல் என்ற பெருமையையும் பெற
யுள்ளது. இதன் வழியே (பலாம் செலுத்தி)
பாலிவுட் படங்களை ஆன்லைனில் பாரக்
லாம். டௌனலோட், செய்து வைத்து மெது

மாறிடுச்சு!

askjeeves.com என
அடித்தாலை இனி அது
ask.com-ல் போய் நிறும
-து. askjeeves ஓய்வு பெற்று
விட்டது அதேசமயம் தன்னைய
அப்பேட்ட செய்துகொண்டு,
ask.com என அவதாரம் எடுத்த



லாகவும் பார்க்கலாம். தற்போது பழைய ஹிட்
படங்கள், அமிதாப் பிஷ் ஹிட் படங்கள்
என சில நுறு படங்கள் மட்டும் கிடைச
கின்றன. இந்தப் பகுதிக்கு அவர்கள் எவ்வ
துள்ள பெயர் 'அல்ட்ரா வெப் மக்ட்டிப்கன்'
இந்த தியேட்டரில் வெளிதாடு வாழ
இந்தியர்களின் கட்டம்தான் ஜானதி'

துள்ளது 'தேடலின் புது
வழிவத்தை நாங்கள் கொடுக்
கின்றோம்' என்கிறார்கள்
இவர்கள். தேடிப் பார்ப்
போமே!

- முகில்

“நான் இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவரா?”



சமீப நாட்களாக தமிழக இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைமைப் பொறுப்புக்கு அடிப்படும் பெயர் கார்த்தி சிதம்பரம். வருவாரா, மாட்டாரா என்று சூடாக விவாதங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் அவரையே சந்தித்து விஷயத்தைப் போட்டுடைத்தோம்.

இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராக வருவதற்கு நீங்கள் முயற்சி செய்கிறீர்களா?

“ஆஸை, விருப்பம், எதிர்பார்ப்பு எல்லாம் இருக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் அது குறுகிய கால வளையத்திற்குள்ளேயே அல்லது உடனடி பலனைக் காணும்விதத்திலே இருக்கக் கூடாது. கட்சி அமைப்பில் ஏதேனும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் சந்தோஷம். ஆனால் நமது நோக்கம் தமிழ் நாட்டில் கட்சி வளரணும்; அரசாங்கத்தில் காங்கிரஸ் பங்கு பெறணும், அதற்கேற்றபடி தம் உழைப்பு அளையணும்

என்றுதான் இருக்க வேண்டும்.”

ஆனால் நீங்கள் இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராக வருவதற்கு எதிர்ப்பு இருக்கிறதே... சமீபத்தில் சந்தியமூர்த்தி பவனில் உங்களை எதிர்த்துக் கோஷம் போடப்பட்டதே!

“அதன் பொறுப்புக்குப் பலர் ஆசைப் படுவார்கள்; பட்டுமே அது ஆரோக்கியமான விஷயம்தானே. கட்சி நல்ல உளர்வோட்டத்துடன் இருப்பதைத் தானே அது காட்டுகிறது. இந்நிலைமையிலிருந்து ஆவிரக்கங்களில் நல்ல திறமையுடன் ஆடும் கிரிக்கெட் வீரர்கள் இருந்தாலும், நமது நாட்டுக்காக பதிலொரு பேர்தானே ஆட முடிகிறது. மற்றபடி அவ்வாறு சந்தியமூர்த்தி பவனுக்குச் சென்று புதிய தலைவருக்கு வாழ்த்து தெரிவித்துவிட்டு வருதலேயே, நீங்கள் சொன்னது போன்ற நிகழ்வுகள் அங்கு நடந்தது பற்றி எனக்கு எதுவும் தெரியாது.”

மாநிலத் தலைவராக உள்ள கிருஷ்ண



Certain
statements
are best
made in silver



VBC Jewellery

HOUSE OF VUMMIDI

Panagel Park, G.N. Chetty Road,
T.Nagar. T.Nagar.

Tel: 2434 2407 / Tel: 2822 9556 /
2434 6297. 2822 9560.

சாமிலில் மகன் இளைஞர் காய்
கிரஸ் தலைவராக இருக்கக்கூடாது
என்று சொல்லுவதில் உள்ள நியா
யம் உங்களுக்குப் பொருத்தமா?

"என் தந்தை அமைச்சராக இருப்
பதால் எனக்கு வாய்ப்புக் கொடுங்
கள் என்று நான் கேட்கிறேனா?
அதேசமயம் அவர் அமைச்சராக
இருப்பதாலேயே எனக்கு வாய்ப்பு
மறுக்கப்படக்கூடாது என்று சொல்
வதில் ஏதேனும் தவறு இருக்கிறதா?
அவர் அரசுப் பொறுப்பில் இருக்
கிறார். நான் கட்சியில் தீவிரமாகப்
பணிபாற்றுகிறேன். அந்த வகையில்
நான் வாய்ப்புகளைத் துரந்திக
கொண்டு ஓடவில்லை. அப்படித்
கிடைத்தால் அதை பெரிய வாய்ப்
பாகக் கருதி, கட்சி வளர உழைப்
பேன்."

காங்கிரசுக்கு சட்டமன்ற தொகு
தியில் போட்டியிடும் தோக்கத்
துடனா அங்கேயே கந்தி வரு
கிறீர்கள்?

"சிவகங்கை பாராளுமன்ற தொகுதி
யில் என் தந்தைக்கு உதவியாகச் செலுத்
படுகிறேன், அவ்வளவுதான். அரசியல்
கட்சி அரசாங்கம் ஆகியவற்றுக்கு
இடையே பாலமாக இருக்கிறேன். எந்த
உள்நோக்கமும் கிடையாது."

தமிழக காங்கிரஸில் இளைஞர்கள்
புறக்கணிக்கப்படுகிறார்களே...

"இன்றைக்கு இளைஞர்களுக்கு பெரிய
வாய்ப்புக் கொடுப்பது காங்கிரஸ்தான்
கட்சி அமைப்பிலும், பாராளுமன்றத்
திலும் நூற்பது வயதுக்கு உட்பட்டோர்
அதிகமாக இருப்பது காங்கிரஸில்தான்."

அப்பாவின் பட்டுஜெட்டியை உங்களுக்கு
ரூப் பிடித்த அம்சம் எது?

"ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தால் மிக
அருமைவாய் பட்டுஜெட். தொடர்ந்து
கடைப்பிடிக்கப்படும் தலைவரான
பொருளாதாரக் கொள்கைக்கு வலுவூட்
டும்படி உள்ள பட்டுஜெட். விவசாயி
களுக்கு, முதியோர்களுக்கு கொடுக்கப்
பட்டுள்ள சலுகைகள் எல்லோர் பாராட்
டையும் பெறும். சென்னை, டெல்லி,
மும்பை பல்கலைக்கழகங்களுக்கு மாந்
யம் கொடுத்திருப்பது மிகச் சிறப்
பான ஒன்று."

- ப்ரியன்



காசி கொடுமையும் காஷ்மீர் பிரச்சனையும்

கல்கி



2006 மார்ச் 19

பார்த்திப பங்குனி II

மலர் : 64

இதழ் : 33

தமிழ்த்திரு

நாடுதன்னைப் பெற்ற

தூய்வென்று கும்பிடடி

பாப்பா - பாரதியார்.

வாரணாசி குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம் நாடெங்கும் அதிர்ச்சி அலைகளைப் பரவவிட்டிருக்கிறது. இந்தக் கொடூரம் எளிதில் மன்னிக்கப்படக் கூடியது அல்ல. அண்மதி கால்கும்படி கலாம் கோருவது, அச்சத்தில் நடுங்குவோருக்குப் பாதுகாப்புணர்வைத் தந்துவிட முடியாது. நாடெங்கும் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் முடுக்கிவிடப்படுவது அடிபட்ட, உயிரிழந்த குடும்பத்தினருக்கு ஆறுதல் அளித்துவிடவும் முடியாது.

'பிரச்சனையின் வேர் இஸ்லாமிய தீவிரவாதம்தான். அது தூக்கி அழிக்கப்பட வேண்டும்' என்ற முடிவுக்கு வருவது மிகவும் கனம். ஆனால் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு அதுவல்ல. ஏனெனில், தீவிரவாதம் என்பதை எளிதில் அழிக்கவோ, ஜெயிக்கவோ முடியாது.

உண்மைக் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்து தண்டிக்க முடியவில்லை. அவர்களைத் தேடும் முயற்சியில் கணக்கற்ற அப்பாவி மக்கள்தான் பயியாகிறார்கள். அமெரிக்கா ஆஃப்கானிஸ்தான் பேரில் தாக்குதல் நடத்தியபோது இதுதான் நடந்தது. அவர்கள் எண்ணியபடி ஒலாமா பின்வேடனைப் பிடிக்க முடியவில்லை; ஆனால் ஆஃப்கன் மக்கள் செத்து மடிந்தனர்.

பின்வேடன் பாகிஸ்தானில் பதுங்கியிருக்கிறான் என்கிற சந்தேகத்தின் பேரில் அந்த நேச நாட்டையும் குண்டு மழையால் தாக்க அமெரிக்கா தயங்கவில்லை.

சராக் பேரழிவு ஆயுதங்களைப் பதுக்கியிருக்கிறது என்கிற தவறான சந்தேகத்தின் பேரில் அந்நாட்டையும் தாக்கி அக்கிரமங்கள் நிகழ்த்தி, அவப்பெயர் சம்பாதித்துக்கொண்டது அமெரிக்கா.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை ஹிந்து - முஸ்லிம் பிரச்சனை



அந்த அம்ம அம்ம
அவ்வளவுபடுத்தியாடு...
நீங்கதான் ஹாப்ப ஹாப்ப
உணர்வுகள் நடத்தியும்...



பல ஆண்டுகளாக உள்ளது என்றால், உலகம் முழுவதிலும் முஸ்லிம் - முஸ்லிம் அல்லாதவர் என்ற பிணைவு சமீபகாலமாக அதிகப்படுத்தி நிரந்தரப்படுத்தவும் வித்திட்டுள்ளது அமெரிக்க அதிபர் பஷ்ஷின் அணுகுமுறை.

இந்த அணுகுமுறை தந்த துணிச்சலில்தான் இஸ்லாமிய தேவ தூதர் குறித்து கேலிச் சித்திரங்கள் வெளியிடுவது போன்ற சீண்டப் பார்க்கும் நிகழ்வுகளும் விளைகின்றன.

இந்தியாவுக்கு புஷ் வந்தபோது எழுந்த எதிர்ப்பு, நமது அணு உற்பத்திக் கொள்கையில் அமெரிக்கத் தலைநிலை விரும்பாததால் மட்டும் நிகழ்ந்துவிடவில்லை. அடுத்தடுத்து முஸ்லிம் நாடுகளை அமெரிக்கா குறிவைப்பதும் ஏதேனுமொரு காரணத்துக்காக அவற்றின் பிது தாக்குதல் நடத்த முற்படுவதும் உலக அளவில் ஒரு பிரிவினை உணர்வைத் தோற்றுவித்து வருகிறது. இஸ்லாமிய உலகம் Vs இஸ்லாமியர் அல்லாதவர் உலகம் என்ற இந்தப் பிரிவினை உணர்வே புஷ் வருகைக்கு எதிராக இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானிலும் எதிர்ப்புக் கோஷங்களையும் ஆர்ப்பாட்டங்களையும் உருவாக்கியது.

புஷ்வுடன் ஈககுறுக்கிய இந்தியப் பிரதமர் அமெரிக்காவுடனான உறவுகளைப் பலப்படுத்த முயன்ற கையோடுதான் வாரணாசலி குண்டு வெடிப்புகள் நிகழ்ந்துள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதுநாள்வரை, இந்தியாவில் இஸ்லாமிய அடிப்படையிலும் Vs ஒழிந்து அடிப்படையிலும் என்கிற நெருக்கடியே நிலவி வந்தது. இப்போது, உலகளாவிய இஸ்லாம் Vs இஸ்லாம் அல்லாதவர் போதலின் தெறிப்புகளும் இந்தியாவை எட்டுகின்றன; ஆட்டுகிக்கின்றன.

இந்தப் போக்கினால் உலகெங்கும் அபாயம் பெருகும், ஈனாத நேயம் மாண்டு போகும் என்ற போதிலும் இந்தியாவுக்கு ஏற்படக்கூடிய பாதிப்பே மிக அதிகமாக இருக்கும். 140 மில்லியன் முஸ்லிம்கள் வாழும் நாடு இது. ஒழிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமை இல்லாமையே இந்தியாவே இல்லை.

இந்திய அரசு உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பை பலப்படுத்தினால் போதாது; காஷ்மீர் பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காண முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும். அதே தீவிரத்துடன் மதப் பிரிவினையைத் தூண்டும் நாடுகளைத் தட்டிக் கேட்கும் அபிதூறுவக் கொள்கையையும் சிந்தித்து உருவாக்க வேண்டும்.

பயங்கரவாதத்தை பயமுறுத்தலை வெல்ல முடியாது. நேசத் தந்தை காட்டிய அன்பு மார்க்கம் ஒன்றே வெற்றி பெற வழி.



“வாய்தா என்ற வார்த்தை ஒரு தரப்பி னுக்கு வசதியாக இருக்கிறது. மற்றொரு தரப்பினருக்கு அதுவே வலி. இதனிய நீதிமன்றங் களில் தேங்கிக் கிடக்கும் வழக்குகள் பற்றி விவாதம் எழும்போதெல்லாம் ‘நீதி தாங்குகிறது’ என்ற

வழக்குரைஞரான ஸ்ரீஸ்ரீயா, தமிழகமும் நல்லூலின் தெர்த்த தொலைக்காட்சி செய்தி வாசிப்பாளராக அறியப்படும் ஷோபனா ரவியின் தளவமகள்.

“அமெரிக்கா, ஐரோப்பா உள்ளிட்ட உலக நாடுகளில், வழக்கு விசாரணைக்கு வரும் முன்பு, இருதரப்பினரும் கண்ணோடு கண் பார்த்துப் பேசிக்கொள்ள ஏற்பாடு

செய்கிறார்கள். நீதிமன் றத்துக்கு வெளியே நிகழும் இந்தச் சந்திப்பு, சமாதானத் துக்கான முதல புள்ளியாக இருக்கும். உலகத்துக்கு சமாதானத்தையும், அளமதியையும் -ஆன்மிக கொடுத்த நமக்கு, இது சர்வ நிச்சயமாய் சாத்தி யம்” என்று துடிப்

பாகப் பேசும் ஸ்ரீஸ்ரீயா, போட்டி மனப்பான் மையை வளர்க் காத பள்ளியில் படித்ததே கம்

மைய பண்படுத்தியது என்பதா.

“தேயிருஷ்ணமூர்த்தியின் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொடங்கப் பட்ட கே.எஸ்.எஸ். பள்ளியில் பயின்போன, அங்கே எட்டாம் வகுப்பு வரை தேர்வு என் பதே கிடையாது. தனித் திறமைகளை வெளியிடுவதற் றினையாட்டுக்கள், பேச்சு, எழுத்து, பாடல், நடனம் என எல்லாமும் உண்டு. ஆனால் வெற்றிபெற்ற அணி, தோல்வி யுற்ற அணி என்று எதுவும்

பொதுவான குற்றச்சாட்டு கூடவே எழும். உண்மை அதுவல்ல. மக்கள் தொகை பெருகப் பெருக, வழக்குகளும் பெருகி வருகின்றன நமக்கு நீதி நிலைக்க காலதாமதம் ஆகிறதே என்று கவலைப்படுகிற ஒவ் வொருவரும், நீரச்சளை நீர் ஒரு உடனடி வழி இருப் புதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

நீதிமன்றத்துக்கு வெளியே (out of court settlement) இருதரப்பும் ஏற்றுக்கொள்கிற நுழைவாயைப் மூலம் பிரச்சனையைப் பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். இதை வாரி, பிரிவார்தி இருவருமே ஏற்பாடு செய்து கொள்ளலாம். இதற்கு சட்டத்தில் இடமிருக்கிறது” என்று சொல்கிறார் செவ்வளை.

பெங்களூர் உயர்த்தி மன்றங்களாக கலக் கும் இனம் பெண்

ஸ்ரீஸ்ரீயா ரவி

விடைபாரது. பாடத்திட்டம் என்பதைக் காட்டிலும் சொந்தமாகக் கற்றுக் கொள்ள வைக்கிற செயல்.

சேர்லிங் முறை.

எவ்விடம் உபரியாக என்ன நிறைவு இருக்கிறது என்பதை உரை வைத்தது. வெற்றிகரமான வாழ்க்கை முறையைக் கற்றுக் கொடுத்த அந்தப் பள்ளிதான் எனக்குள் ஆளுமைவை வளர்த்த முதல் பெரிய பாதிப்பு.

நான் பிறக்கும்போதே அம்மா செய்தி வாசிப்பாளர். எனக்கு இரண்டு வயதாக இருக்கும்போது டி.வியில் தோன்றும் அம்மாவை ஆச்சர்யமாகப் பார்த்துப், டிவி பெட்டியின் பின்னால் சென்று அம்மாவைத் தேடி யிருக்கிறேன். அதன் பிறகு தொடக்கப் பள்ளியில் படித்த சமயம் நாட்டு நடப்புகளை செய்திகளாக

அம்மாவின் கம்பிரமான குரல், தெளிவான உச்சரிப்பு இவற்றையெல்லாம், மற்ற செய்தி வாசிப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து ஆச்சர்யப்படுவேன். ப்ளஸ்ஹேவு எட்டும் போது என்ன முகத்தைப் பார்த்து, 'நீங்க ஷோபனா ரவி மகனதானே!' என பட்டென்று கேட்டுவிடுவார்களே அம்மாவிற்கும் எனக்கும் அப்படியொரு உருவ ஒற்றுமை உருவத்தில் இருந்த ஒற்றுமை நிறமையிலும் இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. அம்மாவைப் போல நானும் தரமான செய்தி வாசிப்பாளராக ஆகிவிடுகக் முடியும் ஏனோ அதில் எனக்கு விருப்ப மில்லாமல் போயவிட்டது. கஸ்தூரியில் படிக்கிற போது, விடைத்த விடுமுறையில் பொழுதுபோக்காகவும், பாக்கெட் மணிக்காகவும் ஆய்வினை செய்தி வாசிப்பாளராக சில மாதங்களை பணிபுரிந்தேன். ஆனால் என்ன ஆர்வமெல்லாம் சட்டத்தின் மீதே இருந்தது.

என்ன அம்மாவின் தாயார் டி.ஜானகி, அகில இந்திய வானொலியில் செய்தி வாசிப்பாளராக ஜோலித்தவர். பாட்டியின் தேடி பாதிப்பு என்றாலும், தனித்துவமான செய்தி வாசிப்பாளராகத் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டவர் அம்மா. அப்பா ஒரு வழக்கறிஞர் என்று தெரியும் முன்பே, 'தீ என்வலாகப் போகிறாய்' என்று கேட்டபோது 'நீதிபதி' என்றேன். பின்னால் சட்டம் பயின்று அப்பாவிடமே ஜூனியராகப் பணிபுரிந்தபோதும் அவரது பாதிப்பு இல்லாத தனித்துவம் மிக்க வருஷதூறலாக வெற்றி பெற்றே விருப்பம்" என்று சொல்லும் துஸ்வர்யா, தந்தை ரவியின் குறளை அண்ட ஆர்யா லா லிபர்ஸ் திறவனத்தின் பெங்களூர் கிளையை திரவசித்து

பெணிகள் பேச சூரம்பீத்தால்...

வருகிறார்.

அம்மா வாசிக்கும்போது, தினசரி அம்மாவுக்கு எப்படி இருந்தவை விஷயங்கள் தெரியும் என்று ஆச்சர்யமாக இருக்கும். உயர்நிலைப் பள்ளியை எட்டிய பிறகு—

ஆண்கள் ஆட்கி செய்யும் எல்லாத் துறையிலும் இன்று சிலடி பதித்து கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் பெண்கள் கணவர், குழந்தைகள் என்று குடும்பத்தைப் பராமரிப்பதிலேயே வாழ்க்கையை செலவிடுகிற பெண்களும் அதிகமாகவே இருக்கிறார்கள் இந்த இரண்டு தரப்புக்குமே சமூகத்தை உருவாக்குவதில் அதிக பங்கிருக்கிறது. இன்று பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்கு வாய்ப்புகள் மட்டும்

போதாது. 'பர்சனாலிட்டி டெவலப் மென்ட்' எனும் மாபாஜாஸம் இறை பெண்களுக்கும் தேவை. இதை பெண் களை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். 'பெண் புத்தி இன் புத்தி' என்ற மடமை யாகத் தமிழில் ஒரு பழமொழி உண்டு. அதைப் பெண்கள் பொய்யாக்க வேண்டும். அதற்கு முதலில்

குறளுக்கு எதிராக உடனடியாக ஒரு ஆண் தரல். 'தேவதாரிகை' இலவாவிட்டால், குடும்பப் பெண்கள் அசாயிவ்றி வெளியே நடமாட முடியாது. ஆண்களில் பலரும் ஒழுக்கங்கொட்டு வெளியிலே செயல் ஆயிந்து விடுவார்களே தேவதாரிகை

இருப்பதால்தான் சமூகம் ஓரள வாவது அமைதி யாக இருக்கிறது' என்று முதது லட்சுமி சாத்தி குக்கும் கட்டுத் தளவவரே



புத்திகாமைதய அவர்கள் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். டாக்டர் முத்துலட்சுமிநாயக போல் காணையாக இருந்தால் ஒவ்வொரு பெண்ணுமே வெற்றி பெற முடியும்'

அவர் தமிழகத்தின் முதல் மட்டதார்ப் பெண்மணி. தமிழகத்தில் மருத்துவப் மட்டம் பெற்ற முதல் பெண். தமிழக அரசியல் வரலாற்றின் முதல் சட்டமன்ற உறுப்பினர் என்பது உடம்ப பல பெருமைகளைப் பெற்றவர் டாக்டர் முத்து லட்சுமி. அவர் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்தபோது சட்டப் பேரவையில் ஒரு திசுச்சி அப்போது தேவதாரிகை முறை வழக்கிலிருந்து காலகட்டம். தேவதாரிகையில் வாழ்க்கை அவதானைக் கூறி. தேவதாரிகை முறையை ஒழிப்பதற்கு சட்டம் இயற்ற வேண்டும் என துரவ கொடுக்கிறார் முத்துலட்சுமி அவர்

எதிர்த்து வாதிடுகிறார் இதற்காக மத்திய சபி அதிபரிலைவ வல்லமை.

'சமூகத்தின் மீது அக்கறைபுள்ள தானவா இரு... அவர்கள், நம் வீட்டுப் பெண்மணி தேவதாரிகை அனுப்பி வைப்பாரா' என்று திளையாக்க கேட டதா. மொத்த அளவையும் வாயடைத்துப் போவலிட்டது அன்ற மட்டும் டாக்டர் முத்துலட்சுமி கொஞ்சம் அசைண்டயாக பதிக சொல்லியிருந்தால், அடுத்த சில தினங்களில் தேவதாரிகை முறை ஒழிப்பு சட்டமாகி இருக்காது

பெண்கள் பேச வேண்டிய தோத்தில் பேச வேண்டும காணையாகப் பேச வேண்டும. அதிகமாகப் பேசலானதவிட, அளவாக ஆகடியாவமாய் பேசுவதுதான் பெண்களுக்கே சிறந்த அணிகவன்'' என்கிறார் ஸ்வயம்யா.

கொஞ்சு : ஆர்.சி.செவயத்தன் படங்கள் புதுஸ் சரவணன்

ஜோதிட நூல்கள் வரிசையில் இதுவரை எவருமே வெளியிடாத நூல்! பிரம்ம ரிஷி வாக்கியம்

வினை ரூ.150 சலுகை வினை ரூ.150

தபாலில்பெற ரூ.180

* லக்ஷம் அல்லது ராசி சக்கரப் பலன்கள் * நவாங்க சக்கர பலன்கள் * திரேக்காண சக்கர பலன்கள் * ஜோரா பலாபலன்கள் * 73 யோகங்களும் அதற்கான முன்னெனாம வினைகளும், வினை தீர் பரிகாரங்கள் * திரக சேர்க்கைப் பலன்கள், * பன்னிரு பாவ பலாபலன்கள் * ஸ்திரீ புருஷ ஜாதகப் பொருத்தம் பார்க்கும் வழிமுறைகள் * சிறந்த குழந்தை பெற வழிமுறைகள் அடங்கிய கப்பா தானப் படலம் * சிக் ஜெனாப் படலம் * கண்டார்த்தம் - ஆயில்யம் - கேட்டை - மூலம் நட்சத்திர தோஷ விவரங்கள் போன்ற இன்னும் பல நுணுக்கமான ஜோதிட விஷயங்கள் அடங்கிய நூல்!



தாம் கொண்டுவரும் பண்டுகளைப் பற்றி தெரிந்துகொள்ள ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய புத்தகம். சூர்ததி விரதம், சஷ்டி விரதம், கிருத்திகை விரதம், அமாவாசை விரதம், பெளர்ணமி விரதம், ஏகாதசி விரதம், சிவராசை விரதம், மாத சிவராத்திரி விரதம், நிரதோஷ விரதம், அக்ஷய தருநியம், வரலக்ஷம் விரதம் நவராத்திரி விரதம், அனாத விரதம், தீபாவளி, பொங்கல் போன்ற அனைத்து பண்டிகைகளும் ஏன்? எதற்கு? எப்படி? எப்போது? கொண்டாட வேண்டும் என்றும் விவரங்கள், நினைவி ரூப உதய அஸ்தமனத்திற்கேற்ப நிரூபித்த செய்யப்பட்ட துல்லியமான இராசநாமம், எமகண்டம், சூரிகை, சுபஜோரர்கள் அமைத்து சுபகாரியங்களுக்கும் தனித்தனி நல்வா நூட்கள் பற்றிய விவரங்களும் கூடிய நூல்.

**ஸ்ரீ விநாய வரகுஷத்திய
சுபமுகூர்த்த நாட்கள் மற்றும்
பண்டிகை விசேஷங்கள்**

வினை ரூ.25
தபாலில் பெற ரூ.35

- தேரில் பெற**
- * சென்னை வர்த்தமானம் : 24364174 / 35666727
 - * கோவை விஜயா பதிப்பகம் : 2382614 / 2394614
 - * கோயம்புத்தூர் : 2265635
 - * திருச்சி திருச்சி பக் நவலம் : 2764198 / 2766815
 - * மதுரை செவலி : 5389169 / 2343510
 - * நெய்மலை அரும்புத்தி விவம் : 2339693 / 2338443
 - * திருவள்ளூர்மாயம் : ஸ்ரீ அருணா வரதன் : 250272 / 234600
 - * காஞ்சிபுரம் : ரூ : 27260256
 - * விழுப்புரம் : சீதா : 225183 / 9865754679
 - * புதுக்கோட்டை எஸ் பி எம் : 230035 / 9443531950
 - * தஞ்சாவூர் அனாமம் : 279288 / 9443359371
 - * தருமபுரி சதீஷ் : 268112

தபாலில் பெற
கடிதம் எழுதுக. நூல்களை ஹி.பி.யில் அனுப்புகிறோம், தபால்வாஸ்டில் உரிய தொகையை கொடுத்து நூலினைப் பெறலாம்.

கடிதம் எழுது வேண்டிய நுகர்வின்
வர்த்தமானம் பதிப்பகம்

40, சரோஜினி தெரு.

தியாகராய நகர், சென்னை 17

**ஸ்ரீவிநாய வரகுஷத்திய
ஸ்ரீநிவாஸன் பஞ்சாங்கம்**

(இன்றைய தினைய சமுதாயத்தினரும் புரிந்துகொள்ளும் விதத்தில் கணிதப்படுத்த சந்த திருக்கணித சர்வ முகூர்த்த பஞ்சாங்கம்)
வினை ரூ.45 தபாலில்பெற ரூ.65

* என் கணிதம், வரகுஷ எளிதில் அடங்கிய முழுமையான பஞ்சாங்கம் * இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்களின் மிகச் சரியான அணாம்கம் கொண்டு கணிதப்படுத்த ஒரே திருக்கணித பஞ்சாங்கம், * வகிமை கண்ணாடி, நட்சத்திர தாரா பலகை அட்டவணை, உலகம் முழுவதும் பயன்படுத்தும் வழிமுறைகள் ஆகிய அனைத்தும் அடங்கிய ஒரே பஞ்சாங்கம்.

இந்துவாசின் ஆசிரியர் :

பாரம்பரிய ஜோதிட ஆமை பரிசுரத்தின்
சேலம் முரளி வா. நாயுடையணன்

வெளியீடு :

முரளி பப்ளிகேஷன்கள்
மேனம்-1. ID: 0427-2432605



ரெ

ண்டாம் பின்னை ஊருக்கு வருகிறான் என்று தயால் வந்ததுமே விசாலாச்சி ஒரு பெரிய ஏணி வைத்து வீட்டின் கூரையில் ஏறி நின்று கொண்டான். பார்த்த அத்தனை பேரும் வாயடைத்துப் போனார்கள். "யேய், விசாலாச்சி...!

எதுக்கு இந்த வயசுல அதனை ஒரமா ஏறி நிக்கிறவளாம்?" என்று பதிலினார்கள். கூம்பெடுத்து நடக்காத குழந்தைகூட உட்கார்ந்து, தளையெல்லாம் தரைத்து ஒரு கொய்யாப்பழம் அளவுக்குக் கொண்டை போட்டிருக்கும் விசாலாச்சி, போன வாரம்தான் பக்கத்து ஊர் தருமால் பத்திரிக்குப் போய் இரண்டு சொத்தைப் பஸ்ஸைப் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார் வயது ஐம்பத்தை தாண்டுகிறது இந்த வயதில் விசாலாச்சிக்கு பஸ்ஸிலும் பஸம் கிடைப்பது, உடம்பிலும் தெம்பு கிடைப்பது. ஆனாலும் பஸ்ஸைத் தொடை தடுங்கக் கூராமீது ஏறி நிறுதான்

கூரர ஏறி பதுங்குவதற்கு ரெண்டாம் பின்னை ஒன்றும் அஞ்செட்டி கூட்டிவிருந்து தப்பி வந்த கரடியோ, காக கேட்டு வரும் கந்துவட்டிக் காரனோ இல்லை. விசாலாச்சியின் சொந்த மகன்தான் விசாலாச்சிக்கும் உடனடிவாங்குமளவுக்குத் தரித்திரம் இல்லை. மூறம் சோளத்துக்குக் காசில்லாமல் வெற்றிலை வியாபாரியிடம் எகயேதநி நின்றதெல்லாம் அந்தக்காலம் இப்பொழுது ரெண்டாம் பின்னை பெரிய உத்தியோகத்தில் என் திறைப் சம்பாதிக்கிறான் கார், விடு என்று சொந்தத்தில் வைத்துக்கொண்டு மொட்டார் வண்டிகள் போவ ஒழும பெரிய டவுனில் இருக்கிறான். மாகா மாசம் வேண்டிய அளவுக்குப் பணம் அனுப்பி வைக்கிறான்.

ஆண்டுக்கணக்கில் வராத தன் மகன் இப்பொழுதுதான், 'ஒரு வாரம் அங்கே வந்து இருக்கேன்' என்று மனக் வந்து எழுதியிருக்கிறான். அதைவிட தன் பேரன் வருகிறான் என்றதும்தான் அவளுக்குத்

தலைகால் புரியாமல் பித்தேறிவிட்டது. பித்தேறியதால்தான் தன் பலம் அறிபாமல் கூரை மேல் ஏறிக்கொண்டான். கூரையெல்லாம் பொத்தலாக இருக்கிறது. பேரனும் மருமகனும் வசதியாக வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டவர்கள். அவர்கள் சவுகர்யமாக இருக்க வேண்டுமே!

கூரையே சரிசெய்ய ஆள்காரனுக்கு மேல் ஆள்காரனாக சொல்லி அனுப்பியாவிறது இதோ அதோ என்று போக்குக் காட்டுகிறவர்கள் வரும் பரட்டைக் காணொம் "தானைக் கூப்பிடற தேரம் நாமே அள்ளலாம்..." என்று வராத வ்கொப்புரான்களைத் திட்டியபடி அவனே தென்னை ஓலைபும் எலக் கோலு எடுத்துப்போட்டு வேளையை ஆரம்பித்துவிட்டான்

பயத்தில சிறுப்பிக்கொண்ட பூண்ட முடிபோல ஏறுகது மாறாய் எலக்கோல் போர்த்தும் விசாலாச்சியை பயத்தோடு பாராததான் அவன் களவன் பரமன்.

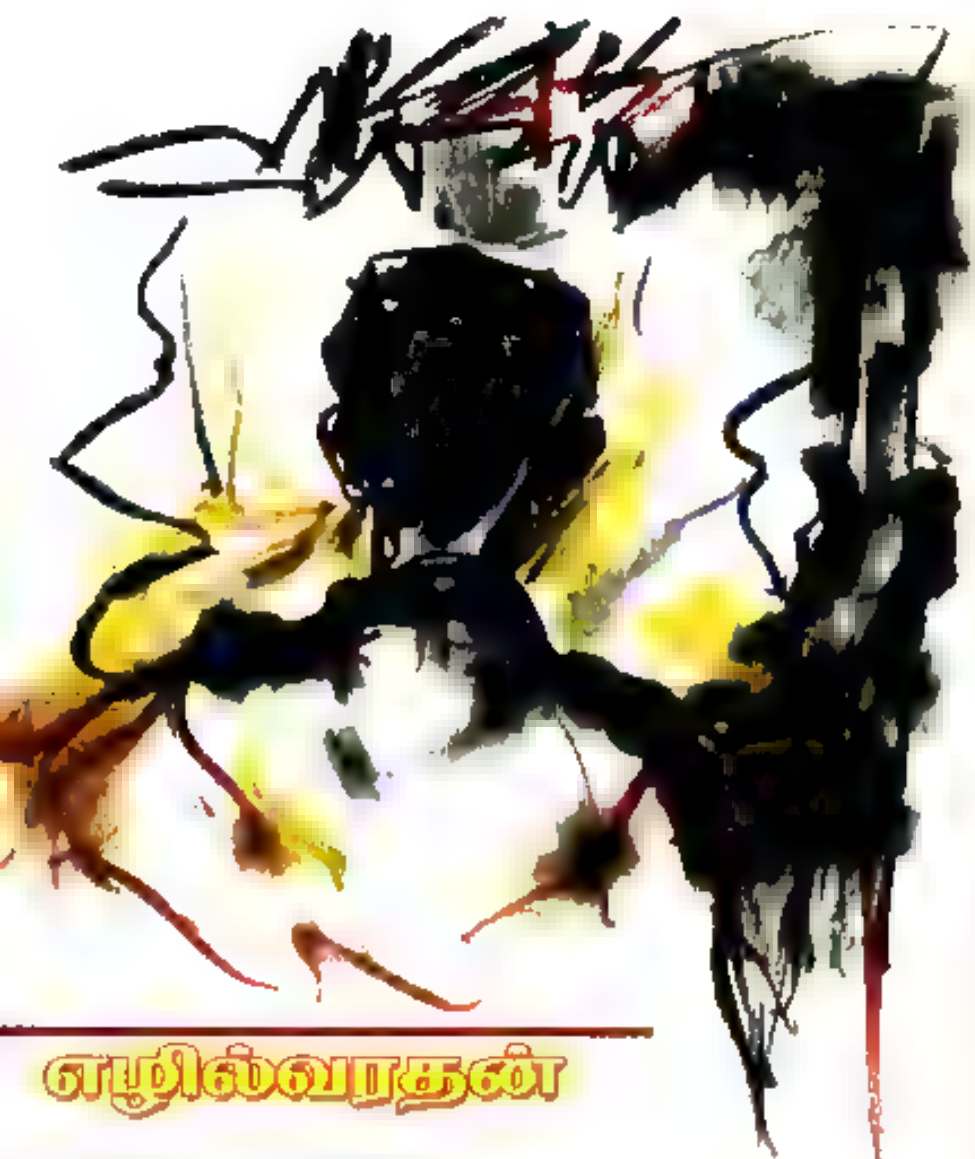
சுருட்டின்

4 வாரத் தொடர்

அவன் மட்டுமே சிறே விழுத்தால் விழுந்த இடத்தில் மண் தோண்டிப் புதைக்க வேண்டியதுதான் 'இந்த வயதில் வேணாம் விசாலாச்சி' என்று அவன் சொன்னதும் சண்டைக்கு வந்து விட்டான்

விடு இந்தக் கதி என்றால் வீட்டுக்குள் மத்ததும் அதை கதிதான் படுக்க நல்ல பாய கிடைப்பது. போர்த்திக்கொண்ட தங்கு போர்வை கிடைப்பது. சாவதது உட்காரும் கல ரெல்லாம் எண்ணெய்ப்பிசுக்கு. தளையெல்லாம்





எழில்வரதன்

புழுதி, வரும் பையனை எங்கே உட்காரவைத்துச் சாப்பாடு போடுவது?

சரி வெளியே காற்றாட உட்கார வைக்கலாமென்றால் கயிறுக் கட்டிய செத்து ரெண்டு வகுஷம் ஆகிறது. தேங்காய் நார்ப் பிழி அறுத்து தொங்கிவிட்டது. கட்டிலில் உட்கார திளைத்தாலும் கட்டிலுக்கு நடுவே தளரயில்தான் உட்கார வேண்டும். சரிசெய்ய அதற்கும் ஆள் சொல்லியாயிற்று. அவளும் வரவில்லை. சாகிற காலத்தில் சகவத்திற்கும் அவை கிறான் விசாலாச்சி. பரமம் மனாக கேட்காமல் கேட்டுவிட்டான்.

"என்ன விசாலாச்சி. கலெக்டரா

வராவி? இந்த பரபரக்கிறே... பையன் தானே... ஒன்னும் நெனைக்க மட்டான் விடு"

"கலெக்டர் வந்தாலும் கரிச்சட்டிய கழுத்துப் போட்டு, இதான் எங்க வீட்டுவ இருக்கு உக்காருன்னு சொல்லிப் புடுவேன்... வரது எம் மகன்யா. அவன் சவுகரியமா இருக்கனும்... ஆமாம்" என்னிறான் விசாலாச்சி.

டவுனில் இருக்கும் தன் மகன் வீட்டை நினைத்தால் கண்கள் லிரியும்

“இங்கம்டாக்ஸ் அதிகாரியா இருக்கறது சிரமமா இருக்கு?”

“ஏன்?”

“கனவுல வந்து நடிகைங்க நடுங்கிக்கிட்டே வந்தாங்க!”

- ஏ.கே. நரசர்

விசாலாச்சிக்கு, “எத்தனை பண்பணப்பா இருக்கு நார. எவ்வோ பெரிய பெரிய துள்ளல், எத்தனை ஓசரமான கதவு, செவுரெய்லாம் கழுவி வெச்ச பித்தனை அண்டா மாதிரி பவிச்சினு இருக்கு. மருமக எத்தனை கத்தமா வெச்சிருக்கா வீட்ட! கண்ணாடியாட்டம் இருக்கே யம் மாடியோஸ்... அப்படி ஒரு வீடு கட்டி, எம் மவன் பொன்னப்பாள்ளு நான் கனவு லயும் கண்டதில்லை” என்பான் விசாலாச்சி.

பரமனுக்கும் அதே ஆச்சர்யம்தான். ஆனால் ஒரு நாளுக்கு மேல் அந்த வீட்டில் அவனாக இருக்க முடிந்ததில்லை. மறுநாளே ‘வீட்டுக்குப் போவம் விசாலாச்சி...’ என்று குடைச்சல் கொடுக்க ஆரம்பிப்பான் மறுசன்.

“இதும் உன் வீடுதான்யா? இங்கயே இரேன்” என்று விசாலாச்சி சமாதானம் செல்லான். ஆனாலும் தனையாட்டி மறுப்பான் பரமன். “இல்லை விசாலாச்சி, எதோ ஆபீசு வீட்டுல தங்கியிருக்க மாதிரி எனக்கு பதபதப்பா இருக்கு.”

தன் புருஷனின் நொண்டொண்டப்பு தாங் காமல் விசாலாச்சியும் கிளம்பிவிடுவான். துணிமணி, தின்பண்டம் என்று ஏகப் பட்ட பொருட்களை எபலில் திணித்துக் கொடுத்து கை நிறைய காகம் கொடுத்து வழியனுப்பி வைப்பான் ரெண்டாம் பின்னை. வருகிற வழியெல்லாம் பேரனின் நினைப்பாகவே இருக்கும். அந்தச் சின்ன

ளக, பட்டு உதடு... அது ஒரு சிவப்பு பொம்மை. “பேரனை விட்டுட்டு நான் பேரயி அங்க கிடந்து என்னத்தைச் சாதிக்கப் போறேன்...” என்று வரும் வழியெல்லாம் இளைகளுக்குள் அழுதபடி வீட்டுக்குத் திரும்புவான்.

“இங்க வந்து சவுக்கியமா இருக்கலாம் இவ்வ?” என்று ரெண்டாம்பின்னை அடிக்கடி கூப்பிடத்தான் செய்கிறான். அங்கே வசதிக்கு ஒன்றும் குளறச்சல் இல்லை. நேரத்துக்கு சாப்பாடு, பாக் கறதுக்கு மலிப் பெட்டி, தாங்க நல்ல எடம், தண்ணி எடுக்கத் தேலையில்லை, சமைக்கத் தேலையில்லை, தொலைக்கத் தேலையில்லை... சொகமாததான் இருக்கலாம். ஆனால் அங்கே போகலாமென்றால் இங்கே இருக்கும் ஒரு பழுத்த மிழ்தை என்ன செய்ய?

அந்த பழுத்த மிழ் விசாலாச்சியின் அம்மாதான். பேசு அம்மாக்கண்ணு. “எனக்கு எம்பத்தி ரெண்டு வயசாவது” என்று பத்து வருஷமாக ஒரே வயதைச் சொல்லும் அம்மாக்கண்ணு, வெளியூர் என்று இதுவரைக்கும் எங்கும் போனதில்லை. “இந்த மண் றுல பொறத்து வளர்த்து வாழ்த்துட்டல, இங்க

தான் சாவ றும். வேற மண் றுல சாவ மாட்டேன்” என்று சொல்லி விட்டு, தன் பேரனுக்குப் பிறந்த மகனாக்கட பார்க்கப் போகவில்லை மிழ்வி.

அனாதையாகிப் போன பரமனை வளர்த்து ஆளாக்கி ஒரு பெண்ணும் தந்து மனுஷனாக்கியவள் அம்மாக்கண்ணுதான். அந்த உபகாரத்திற்காக “கடைசிவரை உள்ளை கஷ்டமில்லாம் பாத்துப்பேன்” என்று வாக்கு குடுத்திருக்கான் பரமன். அதற்காகத்தான் மகன் வீட்டிலும் ரெண்டு நாள் தங்காமல் பதறிக்கொண்டு வந்து இங்கேயே இருக்கிறான்.

இவர்களின் ஒட்டை முடிவையில் ஏறி எப்படியோ பூனை முடிபோல ஏறுக்கு மாறாகப் போர்த்தி முடித்த வீம்பு விசாலாச்சி, கீழே இறங்க முடியாமல்

தலித்தான். வழியில் போன ரெண்டு பேரைக் கூப்பிட்டு அவனைப் பத்திரமாக இறக்க வேண்டியதாயிற்று. அதன்பிறகு தானே மண் எடுத்து வந்து கவர்ப் பொத்துகளை அடைத்தான். கண்ணாம்பு அடித்தான். தளரவில் பன்னங்குள்ள செங்கல் போட்டு அடைத்து. சாணம் போட்டு மெழுகினான் கதவு துடைத்தான் போட்டு வைத்தான் பெருமூக்க விட்டான். கருண்டு படுத்துக்கொண்டான் வயசான காலத்தில் இத்தனை பாடு படுவதற்குக் காரணம் மகன் வெகுநாள் கழித்து வருவதால் மட்டுமில்லை. அவன் அலுவலுட தலமிருந்து பெற பிண்ணை அது சாதாரண தவம் இல்லலை பெருத் தவம்.

கீவ்வாணமாலி வருஷம் ஆடியும் ஒரு தங்கலில்லை என்று விசாலாச்சி தின்னாத மருத்து சிளையாது பண்ணாத மரபம் சிளையாது காவிரிக் கூட்டில் மாட்டு மந்தை போய்க்குய கொளுக்கல கொண்டு வந்து கொடுத்த பச்சிலாலையத் தின்று தின்று வாய சுருந்ததுதான் மிச்சம். மாரியம் மண் கோயிலுக்குப் போய் வாரமாயால் சாட்டை அடித்ததில் புண வந்துதான் மிச்சம். பேய் பிடித்திருக்குமென்று இரண்டுமுறை பேய் ஒட்டியதில் முடி உதிர்ந்ததுதான் மிச்சம். வலித்திய ஒரு உசி னரக் காணோம்.

பச்சகாரி குட்டையில் இருக்கும் ஒரு மாரியம்மன் கோயில் பூசாரி தனதாகக் குறி சொல்லான் எனபுலத யாரோ சொல் லக் கேட்டு விசாலாச்சி தன் புருஷனை விடியக்காணவலியேயே கூட்டிக் கொண்டு பத்து ஸம்பாக்கு நடந்து போனான். அமாவாசை ராத திரியில உடம்பெல்

பிண்ண வரம் கேட்டார்கள். பூசாரி பரட்டைத் தலவைய அலிழ்துப் போட்டுக்கொண்டு, முட்டைக் கண்ணை உருட்டி, உடுக்கை அடித்து ஆடியபடி ஒரு பாட்டுப் பாட ஆரம்பித் தான் பாடி முடித்துவிட்டு "சொன்னது புரிஞ்சதாடா?" என்று பரமனைக் கேட்க, "ஒண்ணும் புரியலையே, ஆத்தா" என்று பரமன் பச்சைப் பிண்ணவாய தின்றான். விசாலாச்சிக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. "என்னடா புரியலங்கறா? உன் பொண்ணு டாட்டிக்கு முன் ஹேன்மத்து தோசம் இருக்குடா. அவ வலித்திய ஒரு புழு பூச்சி பொறக்காதுடா..." என்றான் பூசாரி.

பதறிப்போன விசாலாச்சி பூசாரி காலில் விழுந்து, "ஆத்தா உம் புன் னைவகை தீதான் காப்பாத்தோணும்" என்று கதறிவிட்டான் கதறி உடுக்கைச் சத்தத்தையிட படிமுறுந்திய அவனின் கதறலுக்கு பூசாரியே பயத்து போனான் பிறகு வினாதாக உடுக்கை தட்டி, கண்ணாக ஒரு பாட்டலைப் பாடிக் கொண்பேட யோசித்தவன், "ஒரு வழி சொல்லுவேன். கேட்டு நடந்தா கொழந்தை பொறக்கும்" என்றான். "குத்தயில்லாம சொன்னபடி நடக் கறோம் சொல்லு ஆத்தா" என்றான் விசாலாச்சி. "தீ கமமாயிரு உனக்குத்தான் கொழந்தை பொறக்காதுண்டு அப்பமே சொல்லிட்டேனே" என்று விசாலாச்சியை அடக்கிய பூசாரி, பரமனிடம், "மேய் என் பேச்சைக் கேட்டா உனக்குக் கொழந்தை பொறக்குடா" என்றான்.

(தொடரும்)

லாம் வெடவெடத்துப் போகும்படி உடுக்கை அடித்து பாட்டுப் பாடியபடி குறி சொன்ன கோயில் பூசாரியின் உடுக்கைச் சத்தத்தை விட, சிலத்து உருட்டிய முட்டைக் கண் கள் பயமுறுத்துவதால் இருந்தன. பயபத்தி யோடு ரெண்டு பேரும் பூசாரிக்கு முன் மண்டியிட்டு உட்கார்ந்துகொண்டு





மரபின் கைந்தன் முத்தையா

எப்படியாவது இத்தகைய அல்லா அபு சகா குறியே தவிராது. பேஷுறுவனா விதிவிலக்குகாரனையும் மூன்றாவது விட்டுக்காரனையும் 'கேளுங்க' என்று.

வாரிககளை மட்டுமல்ல, வாழும் உயிரினங்களை எல்லாம் தங்கள் வாழ்க்கைக்குப் பரந்தவனில் மனிதர்கள் அடங்குவார்கள். அமெரிக்கா சென்றிருந்த போது, அங்கு எழுந்திருக்கும் கறாநிலகரின் அக்காய் குரத்தளங்களை எல்லா ரமியோ கடவுட்கள்தான் காண முடிந்தது அதில் மையாஸப் மிஷும் கருத்தம் தந்தான் வந்தது.

சைக்கிள் ஓட்டும் யானை, சைவம் போடும் கரடி, சைக்கிள் காட்டுவது கறா எல்லாமை ஆறாம் அறிவின் அத்துமீறல்கள்தான் எல்லாப்பட்டது ஒவ்வோர் உயிரையும் அதன் இயல்பான திறமை வெளிப்படும்படியாக வாழ அனுமதிப்பதுதான் உலகின் மகத்தான அபிமானமாக இருக்க முடியும்.

அந்த கறாநிலகளைப் பார்த்தபோது எனக்கு இத்திய இளைஞர்களின் நினைவுதான் வந்தது ஏனென்று கேட்டுக்கொள்ளுமா? பதினேராமிரம் பவுண்டு எடை உள்ள கறாநில்கள், பழக்கப்பட்ட நாய்க்குட்டிகள் போல் பவிர்த்தியாளர்கள் இழுந்த இழுப்புக்கெல்லாம் ஓடும் கொடுக்கின்றன.

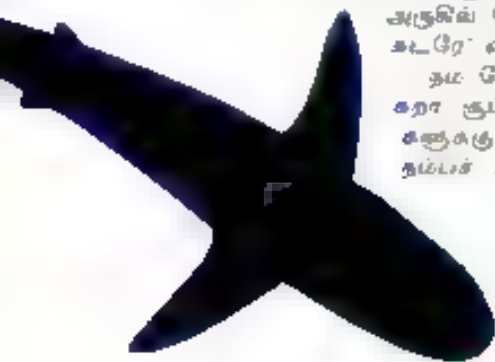
'படபட' வெளிக் குதித்திட்டபட்டி, பதறிப்போய்த் திறந்தார் அந்த மனிதர். பக்கத்து விட்டுக்காரர் நினைத்தார். "சார்! உங்க வாயைக் கண்டிச்ச வைங்க நாள் விதியிலே போறப்ப கல்லை விட்டுட்டியறாள்" என்றார். "அடி பட்டுச்சா சார்!" "இல்லை! நல்ல வேளையா குறி தவறிடுச்சு" என்றதும் இவர் சொன்னார். "சார்! அப்ப அது கண்டிப்பா என்



ஒரு சாகசத்தைச் செய்து முடித்த மறுகணமே சுர வெளவீக்கு மத்தியில், கரையில் நிற்கும் தன் பயிற்சியாளரிடம் மின்னல் வேகத்தில் நீந்தி வருகிற மீன்கள் வாயை அகலப்

கூடக் கறாக்களின் கதைக்கே வருவோம். அவை தனித்தன்மை வாய்ந்த உயிரினங்கள். கனடா விஜயன் டாஸ்துவஸீ பஸ்கலைக்கழகத்தின் உயிரி வல் பேராசிரியர் தேரஸ் வைட்டெரட், கறாக்கள் பற்றிய ஆய்வில் ஒரு சூப்பர் தகவலைச் சொல்லி விடுகிறார். கறாக்கள், தங்களுக்குள் பாடிச் கொள்ளுமாம்* பார்க்க அழகான பெண் கறாக்கள் அருகில் போய், ஆண் கறாக்கள் 'கட்டும் லீழிச் கடரே' என்று பாடுமாம்

தம் கோடம்பாக்கத்துப் பாடல்கள் போலவே கறா சூப்பர்ஸ்டீட். பாடல்கள் இரண்டு வருடங் களுக்கு ஒருமுறை மாறுமாம்! தம்பச் சிரமமாய் இருக்



வாழ்க்கையை ரசி!

கிறதா? கூடுதல் வேண்டுகோளாகும் கேட் டுப் பாடுங்கள்.

அந்தக் கறாக்களைப் போய் குதிக்கச் சொல்லிக் கும்மாளம் போடச் சொல்லிப் பாப்பது போலவே, படைப்பாற் றல் மிகக் பல இளைஞர்களை இயந்திரகதியாவ வேண்டுகளில் தங்கை நிறைமகளைத் தொலைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்

தடிகர் வடிவதான் ஒருமுறை சொன்னார். "ஒரு படம் ஒப்புக் கொள்வதென்றால், அந்த வேலையைச் செய்வது ஜாலியாக இருக்குமா என்று முதலில் பாரப்பேன் இருக்குமென்றால் ஒப்புக்கொள்வேன்" என்று.

தமக்குப் பிடித்த வேலையை ரசித்துச் செய்யத் தொடங்கும்போது அதில் சிக்கிரமாகவே சிகரங் களை எட்டலாம்

'ஸ்டரேஞ்சர்' என்றொரு புகழ் பெற்ற ஆங்கில நாவல் ஆல்பரட் கேட்ஸ் என்பவரால் எழுதியது. அதி வெறா மரண தண்டனைக் கதை. வேண்டா வெறுப்பாய் வாழ்க்கையை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் அவனது பார்வையில், சிதையில் கூரை இருக்கில் துண்டு ஆகாயம் தென்பட்டது.

அரை நியை தரிசனம்தான். அது அவனைப் புரட்

பிளக்கின்றன. அன்னி அன்னித் தீளி போட்டதும் அடுத்த சாகசத்திற்குத் தயாராகிவிடுகின்றன.

இன்று பன்னாட்டு சிறு வணிகரின் பயிற்சி மையங் களால் பயிற்சியளிக்கப் பட்டு இயந்திர கதியில் வேலை பார்த்து, மன அழுத்தத்தோடு மானையில் வெளியே துப்பப்படுகிற சில வேலைகளில் வாலிபர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் அகப்பட் டிருக்கிறார்கள்.

தனித்தன்மையும் ஆளு மையும் வெளிப்படும்வித மாக வேலைகள் வாய்ப்பு மிகச் சிலருக்குத்தான்.

Pay no Income Tax Upto Rs.3,60,000

Investments We handle and Services we render

2 year tax savings plan with 14.44% Return & Life cover,
LIC Policies, Post office schemes, PPF, 9% Senior Citizen
Schemes, 8% RBI Bonds, Mutual Fund Schemes.
ELSS, Mediclaim and Housing loans.

For FREE Pamphlet and full details,
Visit our website www.psnenterprises.com



PSN ENTERPRISES

Ph: 4202 2861, 4264 1861 2434 5101,

Cell : 93804 50078, 98409 45362,

93813 45101, 94441 40701 E-mail: rsn40@yahoo.com

T. Nagar Office: 64/23, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017
(Near Ranganathan Street) * 24345101, 30905191, 24345263

புப் போட்டது. ஆகாயத்தில் அளவ
வீசும் உயிர்ப்பும், உயிரோட்டமான
சக்தியும் அவனை உறுக்கினர்.

தான் வாழும் ஒவ்வொரு நிமிடத்தை
யும் உயிர்ப்போடும் உற்சாகத்தோடும்
வாழத் தீர்மானித்தான். மனமேனடைய
எதிர்தொக்கும் ஆவலுடன் வாழ்வை
வாழ்ந்தான்.

கடைசி நாளன்று அவனது கடைசி
ஆசையைக் கேட்டு, பிரார்த்தனை செய்ய
ஒரு மத போதகர் வந்தார். அவர் அதை
முடிந்தபின்னரே செல்லாமல் கூட நிற்க
வாக்கிச் செல்வதை அவர் முகம் பார்த்துத்
கணர்ந்தான். மரண துண்டணைக் கைதி.
பிரார்த்தனையின் பெருமிதத்தை உள்
மன அங்கு செவ்வைய ஏற்க மறுத்து
கம்பீரமாய் உயிர் துறந்தான்.

மரண துண்டணை விதிக்கப்பட்ட
மனிதனுக்கே வாழ்க்கை இயல்பானது. நம்
பிச்சைபூட்டுமென்றால், நிகழ்காலத்தின்
திமிஷமாய், வாய்ப்புகளின் வார்ப்புகளாய்
வாழ்கிற வாழ்விப்பார்களுக்கு வாழ்க்கைமேல்
எவ்வளவு வாழ்வை இருக்க வேண்டும்!

தங்கள் தனித்தன்மை என்னவென்று

கண்டறிவதும், அந்தத் தனித்தன்மையை
வாஸம் அளவு வளர்த்துக் கொள்வதும்
வாழ்வதில்லாதான் சாத்தியம்.

வாழ்வின் விதிகளைத் தீவிரமாக
வாழத் தொடங்குகிறபோது நம் நிறைம
கள் கர்மமையடைகின்றன.

தேர்வுக்கும் வாழ்வுக்கும் ஒரு சின்ன
வித்தியாசம் உண்டு. தேர்வில் கேட்கப்
படும் கேள்விகளுக்கு, தாமதத் தெரிந்த
தகவல்களைப் பதில்களாக்கித் தந்து
கொண்டிருப்போம். வாழ்வில் கேட்கப்
படும் கேள்விகளுக்கு நாமே பதிலாகி
வந்து கொண்டிருப்போம்.

நுழைய கால ஆதாயத்துக்காக நிறைம
களைக் குறுக்கிக்கொண்டு வாழ்வதை
அடகு வைப்பதற்குப் பெயர் வாழ்க்கை
யல்ல.

நம் நிறைமகளுக்குட்பட்ட துறையில் ரச
ணையோடு ஈடுபடுவதை வாழ்க்கை. வாழ்க்
கையை ரசிக்கிறவர்களே வாழ்க்கையை
ஜெயிக்கிறார்கள்.

(தொடரும்)

படம்: ஸ்ரீஹரி

மனையானத் தோலவிப் படங்களை நடித்துவிட்டு தமிழகம் வந்தால், இங்கே களவுக் கள்ளி விரீடம் உறுதி. உதாரணம் மவபார் அழகி அகலின. இங்கிருந்து கேரளம் போய் வெற்றி கொடுத்தால் தமிழ்த் திரையுலகில் டபுள் மரியாதையை அள்ளித் தருவார்கள் என்பதற்கு உதாரணம். உன்னர் அழகி அபர்ணா இவா நாயகியாக நடித்திருக்கும் 'டிசம்பர்' படம் அங்கே சூப்பா ஸிட்.

"'டிசம்பர்' படத்தைப் பார்த்துவிட்டு 'எங்கடே பொண்ணு குமாரி, ஒமனே, கள்ளிழிப் பெண்ணே' இப்படி போஸ்டர் செல்லம் கொஞ்ச ஆரம்பிக்கட்டாங்க. கேரள ரசிகர்கள், நடிகா, நடிகைகளைச் சேண்டக்கூட மாட்டாங்கவனு கேமலிப் பட்டிருக்கேன் ஆனால் உண்ணா அது இல்லை அன்பு காட்டுறதுல அவங்களுட நம்பன மாதிரிதான்." களங்கலில் கந்தோரம் பொங்கல் சொல்லும் அபர்ணா அறிமுகமானது 'புதுசுகோட

குளனேயிருந்து வெளிப்படுத லெச்ச திரைம முழுக்க முழுக்க ஸ்டரக்ட ரோடது! நானும்கூட திணுதுல டெய்லி மாதிரி துணிச்சலான பொண்ணுதான்.

மீரா ஜாஸ்மினுக்கு லோகித தாஸுன்னு ஒரு சூப்பர் ஸ்டரக்டர் கிடைச்சதுவாலேதான் அவங்க தேவிய னிருது ஸாபக முடிஞ்சது. அதுமாதிரி பவாசிபுல ஸ்டரக்டர்ஸ் கிடைக்கனுமனு கூடவுன்டிட்டே எலக்காக பிராத்தனை பண்ணிக்ருங்க" எனும் அபர்ணாவின் தனிப் பெரும் தகுதி. சென்னையில் பிறந்து வளர்ந்த அசல் தமிழ்ப்பெண்

"குஷ்பு அக்கா, சிமரன் அக்கா இரண்டு பேரும் தமிழ் தெரியாமலே இங்கே வந்து குல பண்ணினாங்க. இப்போ என்னை மாதிரி தமிழ்ப் பொண்ணுங்களுட னதரியமா நடிக்க வந்துட்டோம் இப்போல்லாம் தமிழ்ப் பொண்ணுங்க யாரும் பயந்து பின்வாங்

“தெக்காங்க பிராக்கினா பண்ணாங்க!”

ஸ்டயிலிருந்து சரவணன்' படத்தில்

"எஸ்.எஸ்.ஸ்டேன்லி ஸ்டரகஷன். துறவு ஹீரோவனு அறிமுகப் படமே அமார்க்களமா அமைந்தது என்னோட அதிரஷ்டம். அந்தப் படத்துக்கு அப்புறம் கிட்டத்தட்ட எழுபது லாயபடுகளை வந்தது. அதுவே 'ஏ.பி.சி.டி.'வும், 'மனா'வும் தான் மனக்கருப் பிடிச்சது. இப்போ 'ஏ.பி.சி.டி.'யிலே 'திலகா டெய்லி' கேரக டர்லே என்வளப் பார்த்த பிறகு 'ஆட இந்தப் பொண்ணுக்கு இவ்வளவு நல்லா நடிக்கத் தெரியுமா'ன்னு கேட்கிறாங்க. இயக்குனா சரவணன்கம்பையலாவுக்கு தள்ளி சொல்லியே ஆகணும். டெய்லி கமர்ஷியல் கேரக்டர் கிஷ்டயாது. எதன சூழ்நிலையிலேயும் அழகா பொண்ணு டெய்லி. அந்த ஸ்டாடிலியிலே கூட அழாமல் உணர்ச்சியை மட்டும முகத்துலே காட்டனுமனு கேரக்டரை என்க

கந்திலேயே மும்பையை விட

அழகான பொண்ணுங்க இங்கே இருக்காங்க தமிழ்ப் பொண்ணுங்களுக்குத்தான் வாய்ப்புத் தரலுமனு கொடி பிடிக்காமல் அவங்களோட ஆரோக்கியமா போட்டி போடணும்" என்று விட்டுக்கொடுக்கிற அபர்ணா விடம். ஒவ்வொரு படத்துக்கும் ஏன் இடைவெளி எடுத்துக் கொள்வதீர்கள் என்று கேட்டதும் கட்டிக் குழந்தை மாதிரி ஸ்க்லில் சொன்ன ஒரு குட்டிக் கதைபை நமக்குச் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டா

"ஒரு பெரிய மனஸ் அதிலே இருந்து இரண்டு கதைகள் உருண்டு தரையை தோகலி வந்துக்க. ஒரு கல் உருண்டாட. இன்னொரு கல் ஒரு பக்கம் தட்டையா இருந்தது. உருண்டையான கல், கிளம்பின வேகத்துலே தட்டையன்னு தரையிலே வந்து

வியுந்து தொறுங்கிடுச்சு. ஆனால் ஒரு பக்கம் தட்டையான கல், தங்கித் தங்கி மெல்ல உருண்டு வந்து தும்முன்னு ஒரு இடத்தைப் பிடிச்சு உட்கார்ந்துடுச்சு. வளர்ச்சிபெற்று இப்படித்தான் இருக்கிறது..." கதையைச் சொல்லி முடித்த ஆரோனாவுக்கு எக்கச்சக்க கதையதிரவம்.

"சீக்கிரமாவுக்குப் பின்னாடி சாதிக் கண்ணாறுதான் வியாலயத்தில் விஷுவல் கம்யூனிகேஷன் படித்தேன். நடிக்கிற

தைவிட, நடிகர்களை ஆட்டி வைக்கிற வேலையிலேதான் செலஞ்ச் அதிகம். ஆனால் விதி என்னை அழகிப் பெட்டி. வடிவத்துல அழைச்சுக்கிட்டு வந்துடுச்சு ஆலாபுரம் 'சினிமா கெளரவ' மேலே ஒரு கபடம் கன்னிகருள்ளே இருந்தாகிட்டு இருக்கு. முதல்சில நல்ல நடிகை, நடிகரோட நிகர்த சதல்ல நடிகைகன்னு பெயர் வரக்கூறும். அதுக்கப்பதும் மூலம் 11. புகள் மாநிரி, குத்து ராணன் இல்லா மல கவிஞனா சினிமா எடுக்கிறார்" என்கிறார்.

• ஸ்ரீசக்கரம்

அ. 671, 11. 11.

பஞ்சர் சரவணன்



ஐரன் ஹெலித்
விடை கொடுத்தது. ஒரு
மனிதன் முழுவதுமாக
சுலிப்பியூகி அமீவத்தில்
பிசியில்லாமல் கைத்து
பொலதற்கு 18 மணி.
பிரதங்கள் பிடிக்கும்.



டாஸ்ஸை மறுதலும் அவரது பங்களிப்பி் ரோஸ். அவர்கள் செய்த தவறு ஐரவியில் கண்களில் படும்படி செய்திருதாளிஸ் வீடு விற்றபின்னக்கு என்று கூறிவிட்ட வெளியிட 1. துதாள். வீடு வாங்கும்பொறிதேன் பேர் கமி என்று அவர்

சிம்ஸ மனைகளை!

மெககவானை அயிலத்துக்கு அன்
பளித்துவிட்டு நேராக மெககவானின்
வீட்டுக்கு கதவையத் தட்டினான் கதவையத்
திறந்த மெககவானின் பேறுநேரம். ம.
தன்னை அவர்களது மகனின் அநியை
மாதுமாவ நண்பன் என்று அந்
நுகப்படுத்திக் கொண்டான் உ.
டாய ராஜாவு பணியைத்
தலிங்கத் வேண்டி மெககவான
மகாடவாத்துக்கு தயிர் சென்று
விட்டதாகக் கனதவடித்தான்
அவனது அநியைம, ஜாமை
அவாகு உடனடியாக நமசி
அடுத்தடுத்த நிகழ்ச்சிப் பேசு
வானின் சொத்துக்களை மாகவ
மாகக் கட்டுடிக் கொண்டான்
ஜான். இரண்டே வருடங்கள்
ஏழாபிடுத்து சொசை பிராபு
களும் சலவிக் காசுட மிச
பிஸ்ஸமல் தீர்த்து போயின

ம. ரெட்டி வாங்கக்கூட
காலணா இவ்வாத நிலைமில்
1947-ல் ஜாஸ்கூடு மீண்டும்
அமிலத்தின் திணைவு வந்தது
இந்த முறை அவன் கண்களில்
நித்தியவர்கள் டாக்டர் ரெட்டி

கனது வாழ்க்கைக்கு
குள புத்திரன்
யார்.

பிப்ரவரி 19

34. ஸ்டூடென்ட்ஸ் லீட்ஷிப் கவுன்சிலுக்கு மாநில அளவில் ஒரு பதவியை வழங்கும் போது தேர்வுக்குப் பின்னர் மாநில அளவில் அமைந்ததில், அந்தக் காரணம் ஒப்பு வந்தது. மாநில அளவில் மாணவர்களுக்கு கார்ட் கொடுத்துவிட்டு ரிபிரேசென்டேட்டிவ் கொடுத்துக்கொண்டே திடீரென்று பின்புத்தள்ளலில் தரக்கிடையம். உடனே அப்போது மாணவரிடம் பிரேரணைத் தொடர்பு கொண்டு அவரது களவரி திடீரென்று மயக்கமடைந்து வீழ்ந்து விட்டது. தாக்கச் செய்தியை எங்கே எங்கே என்று ஒப்பு வந்த பிரேரணைம அங்கத்து வீழ்ந்தது.

இரண்டு பேரைக் கரைப்பதற்குத் தேவையான அமிலம் ஏற்றெனவே வரங்கி வைத்தாவிட்டது. பீப்பாய்களும் நிறைவடைய இரத்தவெள்ள அடுத்த இரண்டு நாட்களில் இத்தகரம் கரைத்துப்போயினர்.

தேராக ஹான்ஸ்டர்ஸனின் வீட்டுக்குச் சென்று ஒரு அங்குலமும் விட்டு வைக்காமல் துழர்விக் துழர்விக் கருட்டிக்

உலகை உலுக்கிய குற்றங்கள்

மருமன

8

கொண்டான். ஹாண்டர்ஸனின் கையெழுத்தை ஃபேர்ஜரி செய்து அவரது அஸைத்து கொத்துக்களுக்கும் தாஸ்தாஸ ஒரே வாரிக என்று அறிவித்துக் கொண்டான். ஹாண்டர்ஸன் தம்பதியின் கார், கட்டில், மப்பாய், தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள், பேனா, பென்சில்... ஏன் அவர்கள் வீட்டு நாய்க்குட்டியைக்கூட சட்டபூர்வமாகத் தள்ளுபடையதாக்கிக் கொண்டான்.

அமிலம் இன்னமும் மிச்சமிருந்தது. சிறிதும் சிரமப்பாடாமல் தமது பக்கத்து வீட்டு மாவயது ஆலிஸிடம் திரும்பினான். சிறேகம் பிடித்தாகிவிட்டது. வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டாகிவிட்டது மலிஸைடயில் போட்டாகிவிட்டது. எல்லா வற்றையும் கருட்டியாகிவிட்டது. ரீப் பாய்க்குள தள்ளியாகிவிட்டது ஆலிஸும் மறைந்துதான் போனார். ஆனால் ஆலிஸின் தோழி கான்ஸ்டன்ஸ், ஆலிஸை மறந்துவிடவில்லை. தமது வயதான தோழியைக் காணவில்லை என்று புகார் கொடுத்தார் சமீபகாலமாக ஜான் என்றும் அண்ணை வீட்டுக்காரர் அயக்கடி. ஆலிஸின் வீட்டுக்கு வந்துபோவதாகவும் அவளை வீது தூக்குச் சந்தேகம் இருப்பதாகவும் எழுதிக் கொடுத்தார்.

ஜான் மீதான முதல் புகார் இது



தான். இதற்கு முன்னால் அமிலத்தில், மூழ்கிப் போனவர்களைப் பற்றி யாரும் குறைந்த பட்சம் 'காணவில்லை' புகார் கூட கொடுக்கவில்லை. ஜான் வீட்டைச் சம்பிரதாயமாக சோதனை செய்தனர். வெகு கலபமாக ஆலிஸின் நளகப் பெட்டிகள் கைப்பற்றப்பட்டன. இவை மட்டுமல்ல, மெக்கவான் மற்றும் ஹாண்டர்ஸன் தம்பதியின் உடைமேகளும் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

தெரிய தெரிய ரீப்பாய்க்களை யும் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்ட ஆலிஸைதையும் கண்டு அதிகாரிகள் முதலில் சூழாம்பிர்போயினர். ஜான் எதற்காக என்று தெரிய வந்ததுமே அதிர்ந்து போயினர். ஜான் வீட்டுப் பின்புற சாக்கடைபிளேருந்து மனித உடல் மாகஸ்கா (சரியாகக் கணயாத கழிவுகளை அவன் சாக்கடை யில் கொட்டிவிடுவது வழக்கம்) கண்டெடுக்கப்பட்டன.

வசமாக மாட்டிக் கொண்ட, ரதி வீட்டு என்று தெரிந்ததும் ஜான் ஓதேதோ சம்பந்தா சம்பந்தம் இல்லாமல் ஊதாத் தொடங்கினான். "நான் யார், நீங்கள் யார், இவர் களெல்லாம் யார்" என்று தத்துவம் பேசினான். அமிலம் என்றால் என்ன வென்றே தெரியாது என்றான். மொத்தத்தில தன்னை ஒரு மயநேர யானியாகக் காட்டிக் கொள்ள முயன்றான். நீதிமன்றத்தில் அவனது ஆரிதாரம் கைலக்கப் பட்டது. தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

(திறைத்தது)

“நெவாந்தரனின் இருக்காங்க- திருமயம சன்னடமா?”
கிரிக்கெட் ரகிகர்களின் வாய் இப்போது ஒயாமல் முழுது
முண்ப்பது இந்த வார்த்தைகளையதான் ஒயாது போயிருக்கிறது
கங்குலி. சோப்ன பிரசன்ன. “மணத்தாண்டையாக கங்குலி கேட்டான்
பாஷிலிவிருந்து இறங்க மறந்தார்” என்று சரியத்தில் “பாடியாய்”
இதழுக்கு சேப்பாடி: அனந்தி போட்டிதான் கேட்டான் புலகச்சல்!
இச்சமயத்தில் கங்குலிக்கு இந்திய டெஸ்ட் அணிவிலும் இட்
மில்லைய என்று சூசமமாக அறிவித்துவிட்டது இந்திய கிரிக்கெட்
போர்டு.

கங்குலிக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற அலமாரத்தைக் கண்டு கொள்கிறதும்
போர்டிலிருந்து ஒட்டுமொத்த வங்காளமும் என்றாலும் உண்மை
திலவரம் கங்குலிக்கு சாதகமாக இல்லை. ஒப்பனலிய் போஸ்டிமன்
பிரகஸனாக்கு வரலாம் ஐக்கிய முறுறுப்புனனி வயத்துவிட்டார்.
புலாபாஜி உன்கே வயதால், கைலிய் வெனியே வட சமணவைய
வெனியேற்ற யாருக்குமே மனதில்லை. அப்படியே அது நடக்
தாலும் அந்த இடத்தைப் பிடிக்க கைலிய்ப்புகளும் கரேஷ் மரவா
வுக்கும் பொரிய அடித்தடியே நடக்கும் இதில் கங்குலியை எந்த
இடத்தில் அமர்த்துவது! பிரசன்னையே வேண்டாமென்றதான்
“இனிமேல் அனலியை இணைஞர்களுக்கே முன்னுரிமை” என
முன்மொழித்திருக்கிறார் தேர்வுக் குழுவின் தலைவரான
மோரே.

இந்திய கிரிக்கெட்டில் எண்ணற்ற திறமைகள் கொட்டிக்
கிடப்பதால் பலருக்கும் இப்பொழுது தலைவலி. கங்குலி மட்டு
மில்லாது அக்கர், ஜாகிரகான், கவுதம் கயபீர், முரானி கார்த்திக்
போன்ற இந்த வீரர்களின் கத்துகளும் காலூர்வமாக சாதகப்
பட்டிருக்கின்றன. ஜிம்பாபுவே டீர்னியோது சேப்பாடி அறிவுறுத்
தியபடி சேப்டன் பதவிவரை துறந்து ஆட்டத்தில் மட்டும் கவனம்
செலுத்தியிருந்தால் கங்குலிக்கு இந்தனை சிக்கல்கள் ஏற்
பட்டிருக்காது (டெண்டுக்கள் இந்த வழியைத்தான் பின்பற்றினார்)
என்றிருக்கிறார்.

“கங்குலி இனிமேலாவது தலைமையமைப்பு புரிந்துகொண்டு

ஒவ்வொரு வேண்டும்” என்பது கிரிக்கெட் வல்லு
நர்களின் ஒருத்து. “முடியாது. நான் மீண்டும் அனலியில்
இடம்பெறுவதான் போகிறேன்” என்று கங்குலி அடம்
பிடித்தால் அது இந்திய கிரிக்கெட் அனலியின்
கலவரத்தை திசை திருப்பி வீரர்களைப் பாதிக்கவே
செய்யும் என்பன சேப்பாடி போலிதார் கங்குலி.

- ச.ந. கண்ணன்



மேஷம்: திணைத்த காரியம்
கைகடும். வாக்கு, தன்ம,
கல்வி மேலோங்கும். பொருளா
தாரர் சிரமம் விலகும். நாண
யம் காப்பாற்றப்படும். குடும்ப
வாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.
மாணவ / மாணவியா
கல்வியில் மேன்மை பெறு
வார்கள். கொடுக்கல், வாங்கல்
நிறுவனத்த தரும் நன்மை /
உறவினர் வருகையால் செலவு
கள் அதிகரிக்கும் சிலருக்கு
வீடு வாங்கும் யோசனை இருக்
கிறது பூர்விக் சொத்து
பாகப்பிரிவினை ஆகும்.
சனீஸ்வர வழிபாடு
சாலச் சிறந்தது. செல்
வாய்க் கிழமைகளில்
முருகப் பெருமானுக்கு ஓர்
அர்ச்சனை செய்யவும்.



நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

**12.3.2006 முதல்
18.3.2006 வரை**

ரிஷபம்: பண வரவு காத்திருக்கிறது. கொடுக்கல், வாங்கல் நல்ல பயனைத் தரும். வராத பணம் கைக்கு வரும். பூர்விக் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். நெருங்கிய உறவினர்கள் விலகிச் செல்வார்கள். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்களுள் கருத்து வேறுபாடு ஏற்படும். மனத்தில் தாழ்வு, தன்மை பிச்சை மிகுந்து காணும். உடன்பிறந்தவர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வியாபாரிகள் தொழில் விரிவாக்கம் செய்வார்கள். வெள்ளிக் கிழமைகளில் பெருமான் தரிசனம் செய்து வந்தால் சங்கடங்கள் குறையும்.

மிதுனம்: தன்மம்பிக்கை மிகுந்து காணப்படும். திணைத்தது நடக்கும். பணம் கஷ்டம் விலகும். வருமானம் மிகுதி ஆகும். வீடு / வாகனம் வாங்க நல்ல தருணம். காரகாரியம் நடக்கும்.

வேலைவழி மாற்றம் வரும். புதிய வேலை கிடைக்கும். வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் போகும்படி இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் கபடிகழ்ச்சி. சந்தோஷமான விஷயங்கள் நடக்கும். குழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும். தொழில்துறையில் நல்ல வாய்ப்பு வரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். மனக்குழப்பம் போகும். ஹயக்ரீவரை வழிபட்டு வரவும்.

கடகம்: சொத்துக்கள் பாகப்பிரிவினை ஏற்படும். புதிய வீடு வாசல் முயற்சி பலிதமாகும். வாகனவன்மை மேலோங்கும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வாகனம் கை கிட்டும். நண்பர் / உறவினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். எதிரிகள் தொல்லை குறையும்.

தஞ்சை பரத்வாஜ்

• எனது மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

- டி.ஜி.செங்கராஜன், ஹைதராபாத் - 48

உங்கள் மகனுக்கு 2006-ல் திருமணம் நடக்கும். உறவில்லாத இடத்தில், உடன்பிறப்பு இருவர் உள்ள வீட்டில் பெண் அமைக்கும்.

• எனது மச்சினருக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

- எம். பரது, சென்னை

2006-ல் திருமணம் முடிவும். சஷ்டி விரதம் இருக்கவும். பரிகாரம் வேண்டாம்.

• எனது மகனுக்கு எப்போது தல்ல வேலை அமைக்கும்? திருமணம் எப்போது?

- ஏ.கே.பார்த்தசாரதி, பெங்களூர்

தற்போது ஜாதகருக்கு சந்திர தசை நடக்கிறது. 2006-ல் தல்ல வேலை கிடைக்கும், திருமணம் முடிவும் தல்ல பெண் அமைவான். பெருமானை வழிபட்டு வரவும்.

பரத்வாஜ் புதில்கள்

உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் கொடுக்கல் வாங்கல் தல்ல பலன் அளிக்கும். குடும்பத்தில் கபச் செலவுகள் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் அதிக லாபம் ஏற்படும். இங்கன்தோறும் அம்மினை வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

சிம்மம்: வெற்றி வாகை குடும்ப வாரம். திருமணத் தடை விலகும். கொடுக்கல் வாங்கல் தாமதத்துக்குப் பின் கைக்குக் கிடைக்கும் தொழில் துறையில் மாற்றம் ரெடி. குடும்ப வாழ்வில், விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நற்பலனை அளிக்கும். கைப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. யாரிடமும் வாங்கு வாதம் வேண்டாம். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் மதமாண குழிநிலை நிலவும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் வைக்கவும். மாணவ / மாணவியர் படிப்பில் கவனம் செலுத்தவும். ஞாயிறுதோறும் சிவன் வழிபாடு செய்து வரவும்.

கன்னி: வாக்குவன்மை மேலோங்

கும பொருளாதாரச் சிரமம் விலகும். கணவன் - மனைவி அனுசரணையாக நடந்து கொள்வது உத்தமம். மனசுலாம் போகும். திருமணக் காரியம் திறை வேறும் உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் கிட்டும் பணகஷ்டம் விலகும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் காணும். துரதேச அழைப்பு வரும். கொடுக்கல், வாங்கல் தல்ல பலனைத் தரும். ரெங்கநாதரை வழிபாடு செய்யவும்.

துலாம் நட்புகள் தொடரும். பண விருத்தி ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். திருமணக் காரியம் நடக்கும் கொடுக்கல், வாங்கல் நற்பலனைத் தரும் வியாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். மனப் பிரமை திரும். கணவன் - மனைவி உறவு பலப்படும். மாணவ / மாணவியர் கல்வியில் முன்னேற்றம் அடைவர். வழக்கு / வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். வீடு வாங்க தல்ல தேரம். கக்ரனுக்கு வெள்ளி தோறும் தீபம் ஏற்றவும்.

விருச்சிகம்: மனச்சுலாம் போகும்.

• எனது உயனுக்குத் திருமணம் எப்போது நடக்கும்?

- விச,

பெங்களூர் - 3

தங்கள் உயனுக்கு குருதரை நடக்கிறது. உறவில்லாத இடத்தில் பெண்துறையும். 2006-ல் திருமணம் நடக்கும். பரிகாரம் வேண்டாம்.

• என் மகனின் திருமணம் பற்றிக் கூறவும்?

- ஏ. ஈரதுபோபாண்டி,

ஏற்காடு

உங்கள் மகனுக்கு புதன் தரை குருபுத்தி நடக்கிறது. 2006-ல் திருமணம் முடியும். பரிகாரம் வேண்டாம்.

பொருளாதாரம் பலப்படும். கணவன் - மனைவி உறவு நற்பலனைத் தரும். கபச் செலவுகள் ரெடி. புதிய முயற்சிகள் எககடும். குழந்தைகள் இடம்மாறிக் செல்வார்கள். நண்பர் / உறவினர் களால் ஆதரவும் கிடைக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்ல தேரிடும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். திடீர் தனப்ராப்தி ஏற்படும் முருகப் பெருமானை வழிபாடு செய்வது சாலசிறந்தது.

தனுசு தொழில்நுட்பத்தில் முன்னேற்றம் அடையும் வாரம். வீடு / வாகனம் / புதிய தொழில் ஆரம்பிக்க நல்ல தருணம். தனம், வாக்குவாணம், கல்வி மேலோங்கும் குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உடல்திணையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். எதிர்பாராத பிரயாணம் செய்ய தேரிடும். செலவுகள் பயனுள்ளதாக இருக்கும் மகப்பேறு உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் நல்ல மாறுதல் கிடைக்கும். வேலைப்பளு குறையும். மாணவ / மாணவியர் படிப்பில் மேலோங்குவர். வழக்கு வெற்றி பெறும்.

குருபுத்தி செய்து வரவும்.

மகரம்: எண்ணிய எண்ணங்கள் யாவும் *பெறும் பொருளாதார கஷ்டம் விலகும் கல்வியில் மேன்மை கிட்டும். நீண்டதூரப் பிரயாணம் அளமையும். வீடு / வாகனம் வாங்க நல்ல தருணம். கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு கிட்டும் மாற்றம் வரும். எதிர்ப்பு தொல்லை விலகும். வழக்கு வெற்றி கொள்ளும். செலவுகள் பயனுள்ளதாக இருக்கும் ஆளுசநேயர் வழிபாடு சிறந்தது.

சூரம்: பண வரவு ரெடி. வாக்கு வண்ணம் மேலோங்கும். கல்வியில் மேலமை கிட்டும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை. எதிரிகள் தொல்லை குறையும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. யாரிடமும் வாக்கு வாதம் செய்ய வேண்டாம். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை தேவை. வண்டி வாங்கத்தில் போகும்போது கவனம் தேவை. யாருக்கும் ஐயம் போட வேண்டாம். உத்தியோகத்தில் மாறுதல் ஏற்படும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் கிட்டும். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். அத்தியதாட்டு மனிதர்களால் அனுசூகம் ஏற்படும். ஆளுசநேயர் காயத்ரி படித்து வரவும்.

மீனம்: மனதில் புதுத் துணிவு ஏற்படும். மனக்குழப்பம் விலகும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். சகோதரர்களால் தலையு நடக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு. பண உயர்வு ஏற்படும் வீடு / வாகனம் வாங்க நல்ல தருணம் குழந்தைகளால் சந்தோஷம் கிட்டும். எதிரிகள் தொல்லை குறையும். கபத்திழ்ச்சிகள் நடக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் நல்ல பலனைத் தரும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்து வருதல் தல்லது. ○



காலையில் அந்தச் செயதியைக் கேட்டதும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. பக கத்து வீட்டு சாம்பசிவம் முந்தைய நாளி ரவு ஊரார் அட்டாக்கில் திடீரென்று போய் விட்டாராம். சாம்பசிவத்தின் மூத்த பெண் சுமலா மூன்று தெரு தளனி வரிக் கிறாள். அவன் வந்து காஸையில் கதவைத் தட்டியபோது பதிலே இல்லைமாம்.

ஒரு காலத்தில ஒவ்வொவ்வாறு பிசி ளளில் கொடிகட்டிப் பறந்தார். சில ஆண்டுகளுக்கு முன் பிள்ளை நொடித்துப் போய், சொத்துக்கள் எல்லாம் களரந்து போக, எஞ்சியது அவருடைய பங்குளா மட்டுமே! பக்கத்து வீட்டுக்காரராக இருந்தாலும் எங்களுக்குத் அவருடைய

குடும்பத்தினருக்குரியதே அவ்வள வாகப் பழக்கவில்லை. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மனைவியை இழந்த அவர், தன்னுடைய பிள்ளை, பெண்களின் தலவை முன்னிட்டு மறுமணம் செய்து கொள்ளவில்லை தவிர, அதைப் பற்றிய தினைவு எழாவன்னாம், பிள்ளைவீழ் முழு நேரமும் மூங்கியிருந்தார். மூத்த பிள்ளைக் கும், மற்ற இரு பெண்களுக்கும் நிருமண மாகி, அவர்கள் பிளிந்து சென்ற பின்பும், சாம்பசிவம் அவர்கள் யாராவும் அன்டி யிருக்காமல், தன் சொந்த வீட்டில் தனிமர மாக இருந்து வந்தார். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பிள்ளைவீழ் தட்டம் ஏற்பட, தன் தனிமையைப் போக்க ஒரு நாளை மட்டும் வளர்த்து வந்தார்.



என பெற்றோர் ஏதோ திருமணத்திற்காக கோவை சென்றிருந்ததால், நான் மட்டும் மெதுவாகத் தயங்கிக்கொண்டே நுகரம் விராரிக்கச் சென்றேன். என்னைப் போல் வேறு சிலரும் வீட்டுக்குள் துழைத்து கொண்டிருந்தனர் வீட்டு வாசலில் கட்டப்பட்டிருந்த நாய், கவீற்றை அறுக்க முயற்சி செய்துகொண்டு, நிலைகொள்ளாமல்

பாலம்.. இப்படி, திடீர்னு..” என்று திக்கித் திணறினேன் அவன் அழுதால், அங்கு டன் சேர்த்து அழ, என் கண்களில் கண்ணீர் முட்டி நின்றுது.

“என்ன பண்ணுறது? ஹார்ட் அட்டாக்ஸிலே திடீர்னு போயிட்டார்!” தயவவேணை” அந்த விரமத்தை அவன் மனக்கு அளிக்கவில்லை. என் கண்ணீர் வெளியே வராமல் கண்களுக்குள் பதுங்கிக் கொண்டது.

“காய் சாப்பிடுங்க! வேலம்மா, இங்குக்கு காய் கொடு!”

இவன் எப்படி நிச்சலன்மரக் அளமறி யாக இருக்கிறான்? இதயத்தில் எங்கே ஒரு மூலையில் எவக்கு வலிந்தது. எங்கிருந்தோ கமலாவின் கணவர செல் போனதுடன் ஆறுராவோ “கமலா, உன் அண்ணா கீபினைட்டில் வருகிறார். எவகீப் வரலையாம்! பதினொரு மணிக்கு வந்துடுவார் உன் துணைகூடம், வீட்டுக்கார

இளைய பாய்ச்சல்!

கொண்டியன்

தவிர்க்கது. என்னைக் கண்டதும் தன் முன எங்கும்கூடாத தூக்கி ஒலமிட்டது வீட்டு ஹாலில் தடுப்பகுதியில் சாமப் சிவத்தின் உடல் கண்ணாடிப் பெட்டிக் குள் கிடத்தப்பட்டிருந்தது கமலா ஒரு மூலையில் சில பெண்களுடன் அமர்ந்திருந்தாள்

வந்திருந்தவர்கள் அவனிடம் எப்படி இறந்தார், என்ன நடந்தது என்று சம்பீர தாயமாக விசாரித்துக் கொண்டிருந்தனர் என் பங்குக்கு அவனிடம் சென்று மெதுவாகத் தொண்டைமுகக் கணைத்தென் என்னைக் கண்டதும் அவன் முகத்தில் தொன்றியது குழப்பமா, ஆச்சரியமா?

“நீங்க.. பகைத்து வீட்டுப் பிள்ளை தானே!”

“ஆ.. ஆமா.. நான்.. உங்க அப்பா..

..தம் காரிலே வராங்க. ஆவடி எய்த தாண்டியாக.. இன்னும் டென் மிஸிட்ஸ் தான்!”

“வரும்போது மெதுவா வரட்டுமா!” என்று கமலா குள் கொட்டினாள்.

சாப்பிடுவதில் அருகில் யாருமில்லை. வத்தவர்கள் ஒரு நிமிடம் அவரைப் பார்த்துவிட்டு மூலையில் ஒதுங்கிக் கொண்டு தங்களுக்குள் வேறு பல விஷயங்களை மெல்லிய குரலில் பேசினர்.

“அட்டா! அத்த தாய ஏன் இப்படி ஊவனவிடறது? தலை வேதனையா இருக்கு வேலம்மா.. அதுக்குப் பதியோ என்னமோ” கொஞ்சம் பிஸ்கட் போடு! தாமதான சாப்பிட முடியாது!”

“குழந்தைக்குப் பசிக்கறதே!”

“சிவன குழந்தைக்கெல்லாம் டிபன் ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கு. பெரியவங்களும் வேணும்னா போங்க! யார்



"மெகா சரியல்லே நங்கும்
போல கிள்கிள் போடா
வேயே நீங்க கண்ணிர் விடுத்த
களை - எப்படி?"
"தயாசிப்பாளர் தர
வேண்டிய கைபா பாக்கியை
அப்ப திறைக்கக்கூடென்."
- குஞ்சு தாரா

போனாலும்
வந்தாலும்
வயிறுண்டு ஒண்ணு
இருக்கே

"இந்தாங்க! பாடி
எடுக்கறதுக்கு முன்னே, வீட்டிலே
சாப்பிடக் கூடாதுங்க வெளிலே போலி
சாப்பிட்டுட்டு வகுவேம்"

சூழ்நிலையின் இறுக்கம் தாளாமல்
வாழ்வுக்கு வந்தேன். வேலம்பாளர் நாயகரு
ஒரு பாக்கெட் பில்கட்டைப் பிரித்துப்
போட, நாய அளந்த தொடவேயில்லை
அவனை நோக்கி தள்ளுண்டய மொழி
யில் ஏதோ வேண்டியது

"தா... பசின்னா இதைத் துண்ணு
தொலையேன்! இன்னா வேணும்
ஒனக்கு!" சற்றளக்கெல்லாம் ஒரு கா
வந்து நின்றது. அதிலிருந்து ஒரு
பெய்ணும், கூட வகுத்து அவன் கண்ண
ராய்த்தாலிருக்கும். இருவரும் பரபரப்
புடன் துழைந்தனர். ஒகோ! இதுதான்
பெங்களூரிலிருக்கும் சாம்பலிவத்தின்
இரண்டாவது பெண் இதுவரை முதல்

வன் கதறி அழாததற்குக் காரணம், தன்
துக்கத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ள நெருங்கிய
உறவினர் இல்லாததுதான்! கூடாது பிறந்த
வண்டை கூடாது இதுவரை அடக்கி
விடுத்த துக்கம் அவளுக்குப் பீறிட்டுக்
கிளம்பப் போகிறது

ஆனால் ஏதேனோ பேச்சுக்குறல்கள்
கேட்டன அழுகையொலி எழவில்லை.
மெதுவாக உள்ளே துழைந்து சகோதரி
களின் அருகில் சென்றேன்

"புண்ணா! டாக்ஸியிலா வந்தே!"
"இல்லை எங்கனோட புது சான்ட்
ரோவில் வந்தோம். அவரே டிஸ்டர்
பண்ணினார்"

"உவனோட மாருதி என்னாக்க!"
"பழகாவிடுத்து, பழசாப் போனதை
வைக்கண்டு என்ன வாயம்? அளத டிஸ்
போஸ் பண்ணிட்டு, சான்ட்ரோ
வாங்கினோம். ஆமா, நீ ஏன்
புதுக வாங்கலை!"

"பணத்துக்கு எங்கே
போறது? பிசினஸ் நல்லா
போயிண்டு இருக்கிறபோதே
தமம இரண்டு பேருக்கும்
அப்பா திறைய செஞ்சிருக்க
லாம். எல்லாத்தையும் பிசி
என்லே கோட்டை விட்டார்.

தங்கு தந்ததுக்கு பணம் இல்லாமப்
போச்சு!"

"மனசில்லெண்ணு சொல்லு! இந்த
வீட்டை வித்து பணத்தை நமக்குத் தந்தி
ருக்கக் கூடாதா! இப்ப வீட்டை கூடா
கொண்டு போனார்! கடைசிவரையே,
பெண்களுக்கு எதுவும் தராம மோசம்
பண்ணிட்டார்."

இதயத்தில் ஒரு ஏராளத்தில் தோன்றிய
வலி எனக்கு மெதுவாகப் பரவியது.
மேலும் அவாக்குண்டய உரையாடலைக்
கேடக் விரும்பாமல், மாப்பிள்ளைகள்
இருவரும் நின்று கொள்மிருக்கும்
இடத்தை அணுகிவேன்.

"பேசாம இந்த வீட்டை, பில்டர்ஸ்
கிட்டே தன்னிலிருந்தா, நாலு பெரிய
பிப்ளரட் கிடைச்சிருக்கும். அதையும்
பண்ணாமப் போய்ச் சேர்ந்தார்."

"உங்கிட்ட சொல்லுதுக்கென்ன! பிசி
என்லே இவரோட பொசிஷனைப் பார்த்
துதான் தான் இந்த வீட்டை சம்பந்தம்
பண்ணிண்டேன் எல்லாம் புஸ்வாண
மாப் போயிடுத்து."

சரிதான்! இந்த வீட்டில் எல்லோருக்கும் ஏதாவது ஒரு குறை இருக்கும் போலுள்ளது. ஆனால் அதையெல்லாம் இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலா வாட்ட வேண்டும்? திடீரென்று வீட்டில் பரபரப்பு! மூத்த பிள்ளை முரளியும் வந்து விட்டான். வந்த வன் மௌனமாக நேரே தன் தந்தையின் அருகே சென்று, மீளா உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தவரை சில வினாடிகள் பார்த்தான். அவ்வவதுதான்! பிறகு அங்கிருந்து நகர்ந்து தன் சகோதரிகளுடனும், மாப்பிள்ளைகளுடனும் உரையாடத் தொடங்கினான். இவளாவது தன் சகோதரி கவிடமிருந்து மாறுபட்டு இருப்பான் என்று நான் எதிர்பார்த்தது தவறு. ஆண்கள் பொதுவாக பெண்களைப் போல் சுதந்திர அழுதிடுவதில்லைதான்! ஆனால் இப்பயில் சொகம் முகத்தில் தெரியாமலா இருக்கும்?

"வா... முரளி! கிண்ணை எட்டமிலே வந்துதா? எவ்வீப் வரவியர்?"

"வரலாம்... ஆமாம், என்ன ஆசை திடீர்தான்!"

"அண்ணா, நீ காரியமெல்லாம் முடிஞ்சுப்பறந்தானே போலே?"

"இல்லை புதுசா! நான் நாளளக்கே திரும்பிப் போகணும். பத்தாம் நாள் கிரிஸ்புக்குத் திரும்பி வரேன்!"

"உங்கிட்ட சில முக்கியமான விஷயங்கள் பேசணும். இவ்விடக்கு எந்தே பேசிடலாமா? எல்லாம் இந்த வீட்டைப் பத்தித் தான்!"

என் இதயம் முழுவதும் இப்போது வலித்தது. இறந்தவர்களின் ஆன்மா வீட்டைச் சுற்றிச் சுற்றி வரும் என்று என் அம்மா சொல்வதுண்டு. தன்னுடைய பிரிவால் அழுகிறவர்களுடைய கண்ணீரைப் பார்த்து அது திருப்தி அடையுமாம்! அது உண்மையானால், பெரியவருடைய ஆன்மாவுக்குக் கண்டிப்பாக சாந்தியே விடைக்காது. சீசே, என்ன மனிதர்கள் இவர்கள்!

மனமனவென காரியங்கள் நடந்தன. சாம்பலிவம் இறுதி யாத்தினரைக்குத் தயாராகி விட்டார். அவருடைய உடல் வீட்டுக்கு வெளியே கொண்டுவரப்பட்டது. மாருதி வேலில் சடலத்தை ஏற்று

வதற்கு முன், எல்லோரும் இறுதி மரியாதை செலுத்தினர். அந்தக் கடைசி துணைத்தில் கூட அவர் பெற்ற செல்வங்களில் கண்களில் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் கூட இல்லை. அவர் வளர்ப்பு நாய் மட்டும் பெரிதாகக் குரல் கொடுத்து ஓலமிட்டது.

அட்டா! தனக்குப் போட்ட பிஸ்கட் எதைவும் சாப்பிடாமல் அது ஏன் இப்படித் தவிக்கிறது? ஆகா! அதுனுடைய உணர்ச்சிகள் யாருக்கும் புரியாமல் போய் விட்டதே! இறுதி மரியாதை செலுத்த அந்தக் ஒரு சந்தர்ப்பம் தர வேண்டாமா? உடனே நான் விளரத்து சென்று அதைக் கட்டியிருந்த சங்கிலியை அவிழ்த்து விட்டேன். ஏரே பாய்ச்சலில் பாய்ந்து சென்ற அந்த நாய், சாம்பலிவத்தின் மேல் புரண்டு புரண்டு விழுந்து அழுதது. அதன் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தாளா தாளையாக வடிந்தது சாம்பலிவத்தின் ஆன்மா சாத்தியுடைய அது போதும்! ○

"தலைவரே! அறிக்கையைப் படிக்க சீக்கிரமே, ராஜா!"
"ரேஷன் பொருளை வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து கொடுப்பதோடு மட்டுமல்லாம, அரிசியிலுள்ள குருணை, கஸ்தூரி ஆன் ஏற்பாடு செய்வாரா?"
- கணேசன்



இவியில் எந்தளவுக்கு வாய்ப்புகள் கிடைக்கிறதோ அதற்குச் சமமாக பெரிய விழாக்களில் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் கவக்கி வருகிறார் காமேஷ். டைம் அர்ச்சனா, இதனால் மேடம் சனி, ஞாயிறிலும்கூட பிஸி.

பெப்ஸி உமாவுக்கு அரசியல் ஆர்வம் அதிகமுண்டு. அரசியல் தொடர் பாண நிகழ்ச்சிகள் செய்வதை தமது அடுத்த திட்டமாக வைத்திருக்கிறார்.

• அந்த காதல்!

பரதத்தின் மீது அந்த காதல் கொண்டுள்ள காய், சரியல்களுக்கு இடையே கிடைக்கும் தேரத்தில் 'தகதியிதா'வை மறக்காமல் கற்றுக் கொள்கிறார்.

சீனாவில் காலையில் ஜோசியம் சொல்லும் விஷ்ணுவின் நிரப்பெயர் விசாலாட்சி. அதேபோல சன் மியூசிக் காஜுவின் உண்மையான பெயர் தமிழ்ச்செல்வி.

எஸ்.எஸ். மியூசிக் ஸ்ரேயா லின் மாதச் சம்பளம் இரண்டு லட்சம்



பெப்ஸி

என்று சொல்லப்படுகிறது.

சீன் மியூசிக் அன்ஷாவுக்குப் பிடித்த நடிகர் குர்யா. தம்முடைய நிகழ்ச்சியில் குர்யா பாடல் வந்தால் குஷியாகி ஆனிட்டில் இருப்பவர்களுக்கு சாக்ஸெட் கொடுப்பாராம்.

ப்ரஜனும் ஆனந்த கண்ணனும் பெண் காமப்பியர்களுடன் இணைந்து திகழ்ச்சி செய்யும் போது, தமக்கு இஷையான பெண் கடி காமப்பியர் கிடைக்கவில் லையே எனவிற வருத்தத்தில் இருக்கிறார் பிமேடு தீனா.

'வணக்கம் தமிழகம்'
ரேவதி, காமப்பியரிங் செய்து கொண்டே சாக்ஸெட் பெண் இயஜிசீயராகப் பணி புரிந்து வருகிறார்.

• செந்தில்

படங்கள்:

ஸ்ரீனி, அஜித்

• சாக்ஸெட் பெண்ணே!

மாவின் அடுத்த திட்டம்!

இருவரின் நம்பத்தகுந்த திகழ்ச்சி எதையெனும் கூறினால், "என் னப்பா கதை சொல்லுவிறாயே?" என்விரோம். "இதென்ன கதையா இருக்கிறதே", "என்னடா. கதை அளக்கிறாய்?" என்றெல்லாம் அடிக்கடி காதில் விழக் கேட்டிருக்கிறோம். இவற்றிலிருந்து, கதை என்றால் எளிதில் நம்ப முடியாத அபூர்வமான திகழ்ச்சிகளடங்கியதாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கத் தோன்றுகிறது.

அதே சமயத்தில், கதைகளைப் பற்றி விமர்சனம் எழுதும் பொல் லாத மனிதர்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்கள் கதையில் வரும் ஒவ் வொரு சம்பவமும் வாழ்க்கையில் நடைபெறக் கூடியதாக இருக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்துகிறார்கள்.

"அது அப்படி நடந்திருக்க முடியாது."

"இது இவ்வாறு ஒரு நாளும் நடந்திராது."

"இந்தச் சம்பவம் இயற்கையோடு பொருத்தியதில்லை."

"அந்த திகழ்ச்சி நம்பக் கூடியதன்று" என்றெல்லாம் எடுத்துக்காட்டி, "ஆகையால் கதை கத்த அபத்தம்! தள்ளு குப்பையில்!" என்று ஒரே போடாய்ப் போட்டு விடுகிறார்கள்.

விமர்சகர்கள் இப்படிச் சொல் றிறார்களே என்பதற்காகக் கதை ஆசிரியர் வாழ்க்கை யில் நடைபெறும் சாதாரண திகழ்ச்சிகளையே அப்பட்டமாக எழுதிக்கொண்டு

போனால், படிக்கும் ரஸிகர்கள் "நடை தன்றாய்த்தானிருக்கிறது. போக்கும் சரியாகத்தானிருக்கிறது. ஆனால் கதை ஒன்றுமேயில்லையே?" என்று ஏமாற்ற மடைகிறார்கள். முன்னால் அவ்விதம் சொன்ன விமர்சகர்களும் ரஸிகர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு, "உப்பு சப்பு இல்லை. விடுவிடுப்பு இல்லை. இதற்குக் கதை என்று பெயர் என்ன கேடு? தள்ளு குப்பையில்!" என்று சொல்லி விடுகிறார்கள்.

என் சொந்த அனுபவத்தில் நான் கண்டும் கேட்டும் தெரிந்து கொண்டிருப்பது என்ன வென்றால், வாழ்க்கையில் உண்மையாக திகழும் பல சம்பவங்கள் கதை ஆசிரியர்கள் புணையும் அபூர்வக் கற்பனைகளைக் காட்டிலும் மிக அதிகமான மானை எப்பதுநாள் ஒரு காதாரண உதாரணத்தைச் சொல்லுகிறேன்:

"இராமச்சந்திரன் தன் தோழன் முத்து சாமியைத் தேடிக்கொண்டு மயிலாப் பூக்குப் புறப்பட்ட



டான். முத்துசாமி மயிலாப்பூரில் ஏதோ ஒரு சந்தில் வாடகை வீட்டில் இருக்கிறான் என்று மட்டும் அவனுக்குத் தெரியுமே தவிர, சரியான விவரம் தெரியாது. அன்றைக்கு மயிலாப்பூரில் அறுபத்து மூவர் உற்சவம் என்பதும் இராமச்சந்திரனுக்குத் தெரியாது. மயிலாப்பூரில் நாலு மாடல்திகளிலும் ஒரு லட்சம் ஜனங்கள் அன்று கூடி இருந்தார்கள்.

'இராமச்சந்திரன், 'இன்றைக்குப் பார்த்து வந்தோமே! எவ்வ அறிவிலம்! முத்துசாமினையாவது இந்தக் கூட்டத்தில் இன்று கண்டுபிடிக்கவாவது' என்று எண்ணிக்கொண்டு வந்த வழியே திரும்பிப் போகத் தீர்மானித்தான். கூட்டத்தில் புகுந்து முண்டியடித்து அவன் போய்க் கொண்டிருந்தபொழுது, யாரோ ஒருவன் பேரில் தடால் என்று முட்டிக் கொண்டான். 'ஆட, ராமச்சந்திரன்!' என்று

ஆனாலும் அவற்றை யெல்லாம் கதைகளில் அப்படியே எழுதினான். "ஒரு நாளும் நடந்திருக்க முடியாத சம்பவங்கள்" என்று விமர்சகர்கள் சொல்லுவார்கள். தீங்களும் நாளும் அவர்களை ஆழிமோதித்து "கதை இயற்கையாக இல்லை" என்று சொல்லி விடுவோம்.

ஆகவே கதை எழுதும் ஆசிரியர் கத்திரின் விளிம்பின் மேலே நடப்பதைக் காட்டிலும் கடினமான வீரத்தையக் கையாள வேண்டியவராகிறார்.

ஆட, ராமச்சந்திரன்!

குரலாக கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தால் அங்கே சாக்ஷாத் முத்துசாமி நின்று கொண்டு பலனை இலித்தான்!"

இவ்வாறு ஒரு கதையில் எழுதினான் விமர்சகர்கள் பிடித்து வாங்கிவிடுவார்கள். "ஒரு லட்சம் ஜனங்கள் இருந்த கூட்டத்தில் இராமச்சந்திரன் முத்துசாமியின் மேலேதான் மூட்டிக்கொள்ள வேண்டும்! அது எப்படிச் சாத்தியம்? நம்பக் கூடியதாயில்லை" என்று ஒரேயடியாய்ச் சாதிப்பார்கள். ஆனால் மேற்கூறியது என் சொந்த அனுபவத்திலேயே நடந்திருக்கிறது. அதைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு வியப்பளிக்கக்கூடிய அபூர்வ சம்பவங்களும் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. நீங்கள் ரூபகப்படுத்திக்கொண்டு பார்த்தால் உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய அனுபவத்திலும் இம்மாதிரி எத்தனையோ நிகழ்ந்திருக்கும்.

கதையில் உள்ளதைக் களமும் நிகழ்ச்சிகளும் யா வேண்டும். அதே சமயத்தில் "இப்படி நடந்திருக்க முடியுமா?" என்று சந்தேகத்தை எழுப்பக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளையும் விலக்க வேண்டும்.

பிரத்தியட்சமாகப் பார்த்த உண்மையான நிகழ்ச்சிகளையிருக்கலாம் ஆனால் படிக்கும்போது, "இது நம்பக்கூடியதா?" என்று தோன்றுமானால், கதை பயனற்றதாகி விடுகிறது.

கருங்கச் சொன்னால், கதையில் கதையும் இருக்க வேண்டும். அதே சமயத்தில் அது கதையாகவும் தோன்றக் கூடாது!

• 'படித்தேன்... ரசித்தேன்...'
நூலிலிருந்து...
வாணி பதிப்பகம்

அமரர் கல்கி

இது
புதுசு!



குடியரசுத் தலைவர் பதவி

அப்துல் கலாம் 2002-ம் ஆண்டு குடியரசு இரண்டாம் மாதத்தில் இந்திய மக்களுக்கு ஓர் அறிவுமையான உரை நிகழ்த்தினார். சிறுவயதில் தான் தந்தையும்தான் ஆசிரியரும். அவருக்கு வழிகாட்டிகளாக இருந்தார்கள் என்பதை இரண்டு வரியை பவங்கள் மூலம் சொல்லலாம். தந்தை ராஜேஸ்வரம் பஞ்சாயத்து பிரபந்தி மனாகுதி தோறந்தெடுக்கப்பட்ட போது, சிறுவன் கலாம் வீட்டில் உருத்த தாளை பாட்டம் படித்துக் கொண்டிருந்தார். தந்தை தொழிலகத்துப் போயிருந்தார். யார் வந்து ஒரு தாயாளனத்தில் பகல்த் அன்பளிப்புகள் கொண்டு வந்து கொடுக்க விரும்ப, கலாம் அதை வைத்துவிட்டுப் போகும்படி சொன்னார். 'தந்தை திரும்ப வந்ததும் என்னை முதன்முதலாக அடித்

தார் இதை வாங்கி வைத்துத் தப்பி, சிறுவன் அன்பளிப்புப் போடப்போது, அவருக்கு தாய் ஒரு மீதகம் அடிமையாகி வந்தார். என்னார் இருந்த சம்பவம் என்பதன் ஒரு தவறாக குடியரசு மனாகுதி ஆய்மான பதிந்துவிட்டது. அடித்ததற்குப் பரிசாயாக தந்தை என்னை அன்புதான் கொண்டார். அதேபோல் கலாமை ய ஆசிரியர் இவ்வாறு ஸ்திரி பம் பறையாக எப்படியும் பறக்கின்றன' என்று சந்தேகம் போடப்போது, கூடர் களாகத் தென்று அந்த பறக்கும் பறவைகளை கவனிக்கச் சொன்னார். கலாரசுத் தாக்கெட இயலில் ஆர்வம் அப்போது மீதிடப்பட்டது. மூன்றுவருதி, இத்தகைய, இத்தகைய மேன்ற பல தாக்களித்தது. மேற்கொள் கட்டிள் கட்டி, ஒதுமுறை பங்குளில் ஒரு

பள்ளிப் பிள்ளை அளவிடும் கேட்ட கேவ்லியைக் குறிப் பிட்டார். 'நம் தாட்டில் ஊடு குவிப் பரவியிருக்கும் வஞ் ளத்தை எப்படி ஒழிப்பது?' என்று கேட்டதாம். அந்தப் பிள்ளை, "இளம் மனதிலிருந்து எழும் கேள்வி, இதற்குச் சரி யாகப் பதில் சொல்ல வேண்டி யிருந்தது. இந்தியாவில் நூறு கோடி இவர்கள். இந்த இவ்வா் களில் பெரியவர்கள் ஒளிவு மறைவில்லாமல் இருக்க வேண்டும். 'உங்கள் பெற்றோர் வஞ்சம்

அடிக்கடிச் சொல்லி வருகிறார்.

'நானோ டெக்னாலஜி என்பது என்ன என்று அறிந்து கொள்ளோம். பிரமிப்பூட் டும் இந்த எதிர்கால தொழில்நுட்பம் ஏறகதூறைய என்ஸ் ஃபிக்ஷனுக்கு அரு கில் நம்மைக் கொண்டு செல்லும் சாத்தியங்களாக காட்டு கிறது தாங்களிலே சிப்போர் செய்து கொள்ளும் தீன்கள். பெட்ரோல் தயாரிக்



சாகசமாயிரம்!

வாங்கினால் நீங்கள் அவர்களை ஏன் அடிப் படிச் செய்கிறீர்கள்?' என்று கேட்ட வேண் டும். உங்கள் அன்பால் அவர்கள் மனம் மாறலாம். கேட்டபீர்களா? என்று மாணவ மாணவியரைக் கேட்டேன். ஒருபித்த குரலில் 'செய்வோம்' என்று பதில் வந்தது. பெற்றோர்களின் கூட்டத்தில் இந்தக் கேள் வியைக் கேட்டபோது நயக்கமாகத்தான் பதில் வந்தது' என்றார் கலாம்!

டாக்டர் கலாம் இந்தியாவை 2020-க்குள் முன்னேறிய நாடாக்க, வழி காட்டியாக டெக்னாலஜியில் என்ன என்ன செய்யவேண்டும் என்று தெளி வான ஒரு பாட்டியல் தந்தார். அதில் முக் கியமான ஒன்று, 'நானோ டெக்னாலஜி' முறைகளைப் பயன்படுத்தி சோலார் செல் களில் ஆற்றவை 15 விழுக்காட்டிலிருந்து 45 விழுக்காடாக பந்து வருஷத்தில் உயர்த் துவளை ஒரு குறிக்கோளாகச் சொன் னார். 'நானோ டெக்னாலஜி' ஆராய்ச் சிக்கு திதி ஒதுக்க வேண்டும் என்று அவர்

ளும் பாக்கியியர்கள், வயசாவளைத் தாமதப்படுத்தும் நவீன அம்ருத கலசம் போன்ற சாத்தியங்கள் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். இதில் எது நிகழும், எது மிளக எப்பனதையும் நாம் அறிய வேண் டும் இந்தப் புதிய தொழில்நுட்பம் பற்றி நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் சதா மெகா சீரியல் அரை மயக்க நிலையிலும் நடினககளின் இருப்பளவிலும்தான் ஆழ்ந்திருப்பீர்கள். உலகம் நம்மைப் புறக் கவமித்துவிட்டு எங்கோ ஓடிப்போய்விடும். எவ்வே கவாயின் சூடியரக தின உரை யின் விளைவாக நானோ டெக்னாலஜி பற்றிய ஓர் அறிமுகக் கட்டுரைத் தொடர் எழுதத் தீர்மானித்துவிட்டேன். வாச கர்கள் கொஞ்சம் நிதாளமாகப் படித்தால் புரியும். இந்த வித்தை உலகில் உய்களுக்குத் தேவைப்படும் அனுமதிச் சீட்டு அறிவியல் ஆர்வம் மட்டுமே. முதலில்

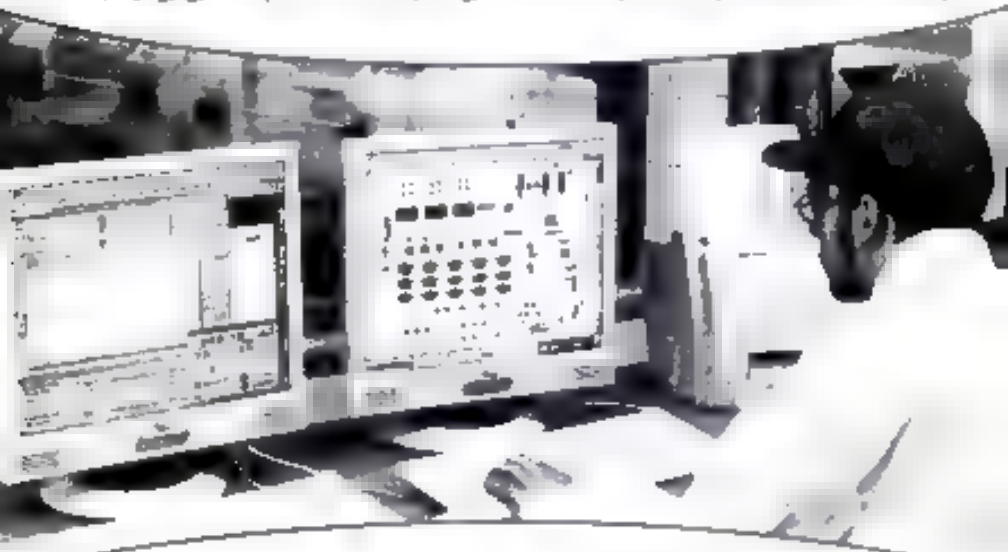
கஜாதா

இந்த 'நானோ' என்விற வார்த்தையை சற்று உன்னிப்பாகப் பார்ப்போம்.

டிராக்டர் ஆஃபர்ட் ஹெல்வெட்ஸ் தமது டாக்டரேட் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையை அளிக்கும்போது, ஒரு சர்க்கரை மாஸிக்யூல் கட்டணுவின் பரிமாணத்தை, அது தண்ணீரில் களையும் பரிசோதனையை கள் செய்து 'கமார் ஒரு நானோ மீட்டர்' என்று அறிவித்தார். முதன்முதலாக நானோ மீட்டர் என்னும் அளவை உலகுக்கு அறிமுகமானது. நானோ மீட்டர் என்பது ஒரு மீட்டரில் நூறு கோடி பாகம். ஒரு மீட்டர் துக்குத் தெரியும். அதை நூறுகொடி பாகமாக அல்லது

வீதிகளில் தடை ஏதும் இல்லை' என்றார். இந்தச் சொற்பொழிவுதான் நானோ டெக்னாலஜி இயலுக்கு உந்துகோலாக இருந்திருக்கிறது.

ஒரு நானோ மீட்டர் என்பது பத்து நைட்ரஜன் அணுக்களைப் பக்கத்தில் பக்கத்தில் வைத்தால் கிடைக்கும் நீளம். ஒரு குண்டு முனையில் பத்து வட்டம் பங்கு, ஒரு பாக்கரியாவின் ஆயிரம் பங்கு, உலகம் மனைவியின் ரவிக்ளைத் துணிவையவிட நூறுகொடி பங்கு குறைவு. இந்த வீததை உலகத்தின் வீதிகளே வேறு. அனாடாம் பெரிய பொருள்களின் இயற்பியல் வீதிகளை (கிளாசிக்கல் பிசிக்ஸ்)



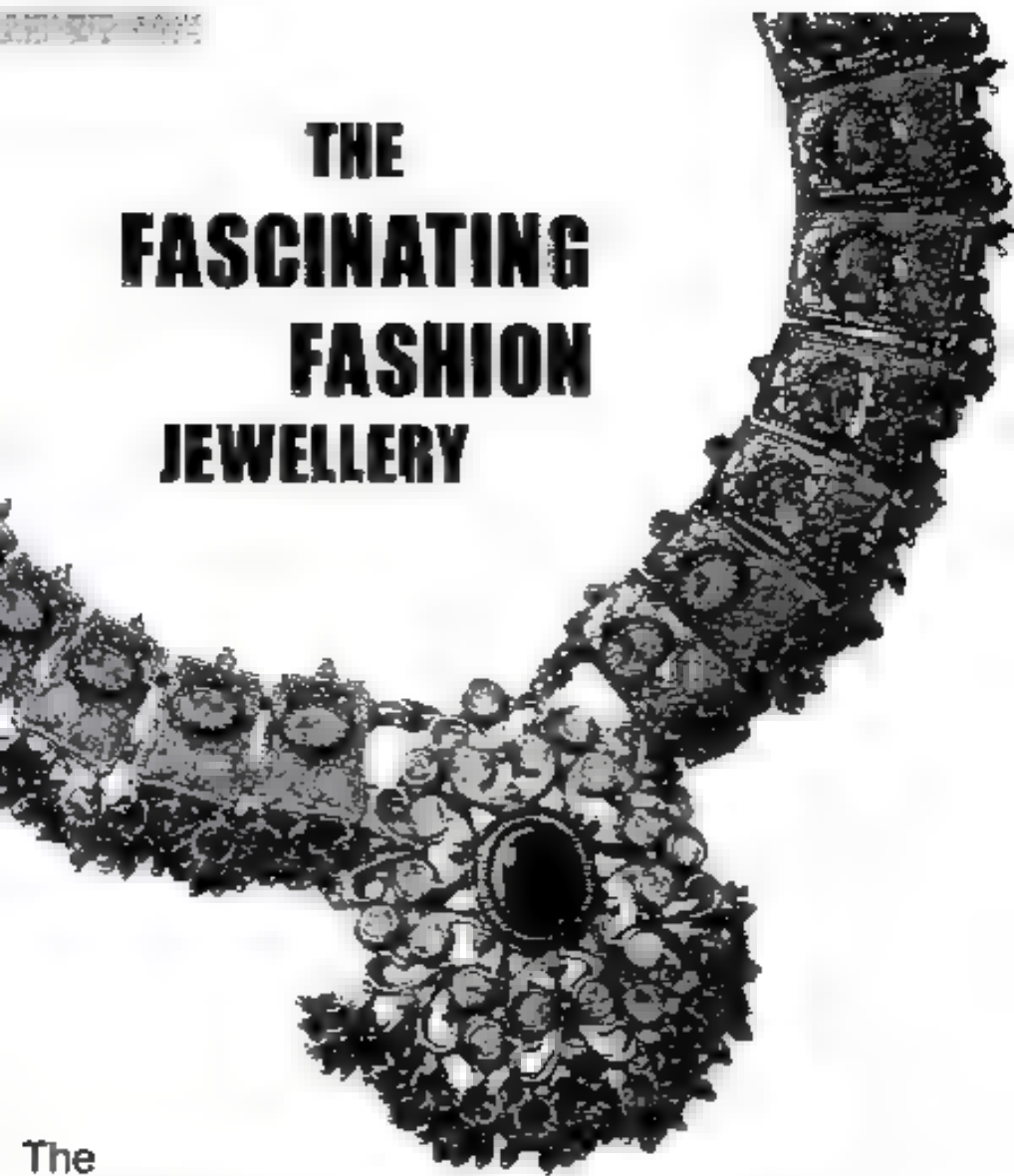
பத்தாயிரம் வட்டசமாகப் பிரித்தால் ஏறபடும் துட்பம். ஆங்கிலத்தில் ஒரு மீட்டரின் பீலியன் பகுதி. பீலியன் என்பது ஆயிரம் மில்லியன். அதிதுட்பமான பரிமாணம்தான். 'அணுவின்மைச் சத கூறிட்ட கோணிதும் உள்ள' என்று சொன்ன கம்பர்தான் முதல் நானோ டெக்னாலஜிஸ்ட். 'இந்த அதிபதி துட்ப உலகில், இன்னும் விளையாமல் நிறைய இடம் இருக்கிறது' என்றார் தோபஸ் பரிக் வீஞ்ஞானி ஸ்பேயன்மன். 1057-ல் அவர்கலிப்போர்னியாவில் திகழ்த்திய இயற்பியல் தொடர்பான விரிவுரைகளுள் ஒன்றில்: 'ஒரு அணுவின் அமைப்பில் இருத்தங்கள் செய்வதற்கு இயற்கையின்

செவ்வியலாயிதல் என்பார்கள். ஏரோப்ளேன் பறப்பது, குழாயில் ஜலம் வருவது, மரபுவாய் அடித்தால் மண்ணாடலில் வீழுவது இவையெல்லாம் கிளாசிக்கல்கள். இவை மூலம் ஒரு துட்ப அளவுக்குத்தான் திகழ்வுகளை விளக்க முடியும். 'நானோ' உலகின் வீதிகள், கவாண்டம் இயற்பியல் வீதிகள் இவற்றை விளக்க புதிய முறைகளை, கருவிகளை வேண்டும். அவற்றைச் சரிபார்க அதியும்போது வெளிப்படும் சாக்தியங்கள் மனிதனை கடவுளுக்கு அருகில் கொண்டு செல்கின்றன.

எப்படி... பார்ப்போம்!

(வித்தை தொடரும்)

THE FASCINATING FASHION JEWELLERY



The
"Reception
Sets"...

5, Venkatnarayana Road
T.Nagar, Chennai - 17

Tel: 42125353, 42125454

e-mail : swarnalaya@gmail.com

SWARNALAYA

Jewellery

Gold, Diamond, Ruby, Emerald and
1Gram Jewellery Collections

தேர்தல் தேதி அறிவிக்கப்பட்டு விட்டது. அரசியல் கட்சிகள் பிரசாரத்துக்கு ஆள் பிடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. 'ஆதரவு வாய்ஸ்' என்றதும் அனைவரின் நினைவுக்கு வருவது ஸ்டார்தான்... குப்பர் ஸ்டார்! விஜயகாந்த், கலைஞர், ஜெ. மூவரும் ஸ்டாரின் கடைக்கண் பார்வை வேண்டி அணுகினால் எப்படியிருக்கும், என்ன நடக்கும்? பிடிங்க நம்ம உடாக்களை!

முதலில் தே.மு.தி.க. ராமநாதன், ரஜினி வீட்டுக்கு போன் போட்டு அப்பாயின்மென்ட் கேட்கிறார். நீண்ட நெடிய இழுப்பைக்குப் பிறகு ரஜினி, விஜயகாந்தை தமது ராகவேந்திர கல்யாண மண்டபத்துக்கு வரச் சொல்கிறார். மண்டபத்துக்குள் வரும்போதே விஜயகாந்தின் வயிறு, "அய்யோ... இந்த மண்டபம்லாம் தல்லா இருக்கே... டி...ஆர்.பாலு கண்ணுவ தெல்வரம் படாதா..." என்று அவளையும் மீறி பற்றி எரிவிறது. ஒரு பெய்சினிய வாங்கி வாயில் ஊற்றி மேலும் வயிற்றை எரிய விட்டுக் கொண்டு ரஜினியின் அறைக்குள் நுழைகிறார்.

ரஜினி: வாங்... விஜி...! ஸாரி... கேட்டன்... வாங்க... வாங்க... எப்படி இருக்கு உங்க கோக்குமாக்கு... ஸாரி... தே.மு.தி.க.?

விஜயகாந்த்: ரொம்ப நம்பிக்கையா இருக்கேன்... அதேகமா 188 சீட்டு சாவிடா வந்துரும்... இருந்தாலும் மத்த தொகுதி மக்கள் நல்லா இழுக்கணும்... அதான்...

ரஜினி: இழுக்காம ரொஸ்ஸங்க விஜி... என்வேரட ஹெல்ப் எதுவும் வேணுமா...?

விஜயகாந்த்: ஆமாஜி... நீங்க கஜாடா கிட்ட... சொல்லி 'கலைஞர் ஜெயிச்சா கடவுளாலையும் அய்யா ஜெயிச்சா ஆண்டவனாலையும் தமிழ்நாட்டைக் காப்பாதத முடியாது' என்று ஒரு பஞ்சு டயலாகை விவாத்தில் எனக்கு ஆதரவா எடுத்து விடறாய்... அதுவ தயிர்நாடே பத்திக் கணுமா... (அழுகிறார்)

ரஜினி: ஓ...பேச... வெரய் ஆர் யு கிளரயிங் விஜி...!

விஜயகாந்த்: (சமாளித்துக்கொண்டு) இல்லை... என் கவனாறு எப்பவுமே அப்படித் தான்.

ரஜினி: ஆமா... எம்ஜி-ஆருக்குப் பிறகு உங்களுக்குத்தான் அதிகக் கூட்டம் வருது என்று உங்க பார்ட்டியில் யாரோ ஒருத்தர் கூவிக்கிட்டுத் திரியறாராமே... ஈஸ் இட் டு! (எவ்வு ரஜினி மடக்க பதில் சொல்ல முகமில்லாமல், துண்டாஸ் தான்.

வாராய் நீ ரஜினி!



மனநலத்தமிழ் எல்லைப் ஆவிரார் வேட்டன்

அடுத்ததாக கனலூர் வீட்டிலிருந்து ரஜினி வீட்டுக்கு போன் வருகிறது. ரஜினியே என்னில் வருகிறார். "ஆக்க வலி நான் டெய்லி எம்ஜிஆர் சமூக ஏரியாவில் வாக்கிங் போவேன். நோ கனலூர்ஜி அங்க வந்துட்டா பேசிடலாம்" என்று கூற, அதிகாலையில் கனலூர் - ரஜினி சந்திப்பு. டூங்கிலில் கனலூர் வர, எதிரில் சூரிதாவில் ரஜினி.

ரஜினி: வணக்கம் கனலூர்ஜி நல்லா இருக்கீங்களா. என்னவோ பேசுறும்னு சொன்னீங்கனாமே. சிவாஜிக்கு வசனம் எழுத கஜா தானைக் கமிட் பண்ணியாக்ே..

கனலூர்: பாசக்கிவிடிகள் பறந்துபோன பிள்ளையும் என்னவ வசனம் எழுதச் சொல்ல, எதைருமைத் தும்பி மஸ்ளிக்கவும். தம்பி ரஜினி ஒவ்வம் உலகம் தெரியாதவர் அவ்வ என்பது எனக்குத் தெரியும்.

ரஜினி: கரெட்... - சொக்யுங்கஜி-

கனலூர்: இல்ல தம்பி இப்போ கேட்டீது, எபல்டு, டிளரவருவது ஏவ பட்ட பொடிப்பசங்க வந்து பாலிடிக்க பண்ணாதுங்க பெரிய ரப்சரா இருக்கு. இதுவ எவனோ வேற குடைச்சல் கொடுத்திட்டாரு...

ரஜினி: என்... என்... திரும்பத் திரும்ப டெலிகாஸ்ட் பண்ணீங்கனே- பார்த்தேன்.

கனலூர்: இந்த அம்மா வேற ஏகப் பட்ட விசுவகளை அள்ளி விட்டிருக்கு. சரத்தையும் நெப்போலியனையும் கூவிரிட்டத்தட்ட எல்லாரும அத்நப் பக்கம் போலிட்டாங்க... அதான நீங்க வந்து எனக்கு ஆதரவா தப்புத்தவனுமா. மஸ்ளிக்கஜும் ஸதரியமா ஒரு அநிக ளாகியோ, இல்ல சிகரெட்டை ஸடைலா பிடிச்சக்கிட்டு ஒரு பேட்டியோ கொடுத்தா ஒரு அனகு அன்விப் புடுவேன்..

ரஜினி: வெரிசுட் டூப்யா கனலூர்ஜி- ஆனா எனக்கு ஸ்ரேயாவோட ஸ்விட்சர் லாத்துஸ் ஒரு பேட் இருக்கு... வேணும்னா



மே என்னுள் ஒரு அறிக்கை அனுப்பிட்டீமுஜி

கனலூர் (ரணகளமாயி) அட... என்ன தம்பி நீங்க உங்க அறிக்கை வாறப்போ அத்தமமாவே திரும்ப சீட்டுவ உக்காத திரும் சீக்கிரமா ஏதாவது பண்ண முடியுமானேனு யோசிக்க.

ரஜினி ஓ ஷூர்... அதுக்கு முன்னால என்கட ஒருமுறை ஹிமாவயாஸ் டிரிப் வந்தீங்களஜி மனசுக்கு ரிஸாக்ஸ்டா இருக்கும்.

கனலூர்: (ஆஹா... இத்த ஆகு பரிமஸைக்கு இருத்துக்கிட்டுப் போயி வெறச்ச கோழியைட்டம் எலக்ஷன் தேரத் து... அறுப்பிரொகு போலிருக்கே இவரு சகலாமே வேண்டாம் நமக்கு- என்று யோசித்தவர்) - ஸை ஸை சிவாஜி (என்று டாட்டா காட்டி சிறுசிறுக்கார்)

கனலூர்: ரஜினி சந்திப்பு குறித்து உணவுத்துறை அம்மா காநிஸ் சீக்கிசு

விரது. 'எல்லா தடிகளையும் இழுத்தாச்சு. அவரை மட்டும் எதுக்கு விட்டு வைக்கணும்' என்று ஒயினன். அம்மாவிடம் ஒக் அம்மா ஒகே சொல்ல, சந்திப்பு சீபீக்ஸ் ஆகிறது. கேள்யபாக்கம் பண்ணை விடு என்று தகவல் வர, அதை பம்மிப் பம்மி அம்மாவிடம் சொல்கிறார் ஒயினன்.

ஜெயலலிதா: என்னது... நான் வரணுமா... அல்லோ இமிர் வசகடுசை அவருக்கு... (என்று ஒயர் டெலிபலில் அவர, அங்கிருத்த அண்ணவருக்கும் வியர்வை கொட்டுகிறது. சட்டென்று சதாரித்த ஜெ எலக்ஷன் நேரமா வேற இருக்கு... இல்லாட்டி. கிழிகிழிண்ணு கிழிக்கடலாம்... சரி... சரி... கேள்யபாக்கம் பண்ணை விடுதானே... விடுதாவூர் பங்களாவுவ இருந்து வர்ற வழியில் பார்த்துடலாம். (சந்திப்பு நிசுழ்கிறது)

ரஜினி: வாங்க மேடம்... ஸாரி, மிஸ்-ஹப் ஆர் யூ?

ஜெயலலிதா: ம்... இருக்கேன்...

ரஜினி: ஐ னான்... சொல்லுங்க... எனி ஜெஸ்ப் சிப்ரம் மீ?

ஜெயலலிதா: (பற்களை துத்தவேண்டி

கடித்தபடி, ஆனால் வெளியில் சிரித்தபடி) ஆமாம். தீங்க பிரசாரம் பண்ணணும்... பட்... எனக்கு இல்ல... கருணாதிதி கூட்டணிக்கு... (என்று ஜெ சற்று நிறுத்த, ரஜினி ஆசையமாகப் பார்க்கிறார்)

ரஜினி: என்ன சொல்நீங்க மேம்... எனக்குப் புரியல... டோட்டல் கனவீப்புகு...

ஜெயலலிதா: பயப்புடாநீங்க... போன பார்லிமெண்ட் எலக்ஷன்ஸ் ராமநாளை எதிர்க்கதேன் பேர்வழிந்னு சில தொகுதி களல கூங்க ஆளுங்க எங்க கட்சிக்கு வேட்டுப் போட்டாங்க... இதெல்லாம் பதவாதுணு மத்திய சென்னைல நீங்க வேற ரெட்டை இளைக்கு வேட்டுப் போட்டங்க... டோட்டல் வாஷ் அவுட் ஆனோம் அதனால் தயவுசெஞ்சு இந்தத் தடவை தீங்க கருணாதிதி கூட்டணிக்கு ஆதரவா பிரசாரம் பண்ணலைன்னாலும் கூட அட்லிஸ்ட் துண்டுச் சிட்டாவது அடிச்ச அணுப்பணும்... ப்ளீஸ்... (என்று ஜெ ரஜினியிடம் செஞ்ச, ரஜினி டோட்டல் லுட் அவுட் ஆகி இமயமலைக்குப் பறக்கிறார்)

கற்பனை: முரசரி

சின்ன ஜோக்: பெரிய பரிசு!

வாரம் ஒரு ஜோக் போட்டி!

போட்டி - 10

எழுதங்க... சமையல் ஜோக்கன்!

பலர் ஜோக்குக்கு...

பிரசுர் குக்கர்!

வழங்குபவர்கள்:

சென்மயா தம்பர் ஒன்

மேட்ரிமோனியல் செண்டர்



37/55, சிலில் ரவியேஷன் காலனி, குபேர கணபதி கோயில் அருகில், நங்குல்லூர், சென்னை - 600 061, தொலைபேசி: 55484072 / 30994072 / 9382136669, இமெயில்: admin@sowmyamatrimonial.com www.sowmyamatrimonial.com இந்த அறிவிப்பை கொண்டு வருபவருக்கு இவ்வச ஜாதகப் பலன் கூறப்படும்.

- 'சமையல் ஜோக்கன்'னு குறிப்பிட்டு அஞ்சலட்டையில் மட்டுமே எழுதி, கல்வி முகவரிக்கே அனுப்பங்க.
- முகவரியோடு கூங்க தொடர்பு எண்ணையும் எழுதங்க.
- ஒர் அட்டையில் ஒரு ஜோக் மட்டுமே எழுதவும்.
- ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி. • கடைசி தேதி : 20.3.2006

கல்கி சதாசிவம் நினைவு அறக்கட்டளை



கல்கி சதாசிவம் நினைவுச் சொற்பொழிவு; கல்கி சதாசிவம் நினைவு விருது வழங்கும் விழா

- 2005ம் ஆண்டில் தமிழ் இதழ்களில் வெளிவராத கனவு நாயகம், சமுதாய நோக்கும் இளைந்த தலைசிறந்த விளம்பரத்துக்கான விருது வழங்குதல்
- பழம்பில் சிறந்த, பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய மாணவர்களுக்கு கல்வி உதவித் தொகை வழங்குதல்

தலைமை :

மாண்புமிகு திரு ஜி.கே. வாசன்
மத்திய அமைச்சர், திட்ட அமலாக்கத் துறை

கல்கி சதாசிவம் நினைவுச் சொற்பொழிவு :

பாரதி : நேற்று, இன்று, நாளை

பேருரை : திருமதி பாரதி பாஸ்கர்

நாள் : 18.03.2008, சனிக்கிழமை,
நேரம் : மாலை 6 மணி
இடம் : பாரதிய வித்யாபவன் அரங்கம்
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

அனைவரும் வருக!

அவர்கள், பணத் துடன் வந்திருந்தனர். அதி காளையிலே கிளம்பி, பஸ் பிடித்து எட்டு மணிக்கெவ் லாம் கூட்டுரோடில் வந்து இறங்கிவிட்டனர்.

திவந்தை விற்கும் பெரியசாமியும், உதவிக்கு வரும் சேகரும் வந்து சேர்ந்துவிட்டால், அடுத்த பஸ்ஸைப் பிடித்து டவு னுக்குப் போய் விடலாம்.

"ஒன்பதுக்கெல்லாம் பத்திரம் விற்கும் நாயுடு கடை திறத்திருக்கும். கணக்கு போட்டு வாங்கி, ரிஜிஸ்டரார்பீஸ் வாசலில் காத் திருக்கும் பத்திர எழுத்தர் யாரிடமாவது கொடுத்து யழுதி வைத்துக்கொண்டால், அனுவலகம் திறத்ததும் முதலில் போய் பதிவு செய்து கொண்டு சீக்கிரம் ஊர் திரும்பி விடலாம். அரை நாள் வீலோடு முடியும்..." தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டு, அங்கிருந்த நெடும்பாறையில் உட் கார்ந்து பிடி பற்ற வைத் தார்கள்.

எட்டரை மணிவாக் கில், சேகர் மட்டும் வத் தான்.

"அவரு வல்லயா?"
"ரெடியா இருக்காரு. அவருக்கு முன்னா, அவருக் குக் கடன் கொடுத்தவங்க டவுனுக்குப் போய் காத் துக்கிட்டிருக்காங்க. சரி யான தெருக்கடி. இப்ப னுரு காரியம் பண்ண னும்..."

"என்ன?"
"நீங்க பணப்பைப் போடு அப்படியே திரும்பி ஊருக்குப் போயிடுங்க..."

அவர்கள் புருளம் உயர்த் தினர்.

"ஏன்?"

"காரணமத்தான் சொல்றேன். நான் சொல்ற மாதிரி கேட்டால் பத்துவருத்து, பதினானஞ்சாயிரம் வரை லாபம் கிடைக் கும்..."

"ஏற்கெனவே குறைஞ்ச விலைக்குத் தானே பேசி முடிச்சிருக்கு..."

"இவ்ளும் குறைச்ச வாங்க வழி சொன்னால் கசக்குதோ..."

வந்தலர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த் துக்கொண்டனர். பிறகு, ஒப்புக்கொண் டனர். அவர்களிடம்,

"இப்போ எவ்வளவு குறைச்ச வாங்கித் தர்றீயோ... அதுல மூணுல ஒரு பங்கு எனக்குத் தரணும். பதினானஞ்சாயிரத்தை மிச்சம் பண்ணிக் கொடுத்தால் ஐயாயிரம் எனக்கு. ஏற்கெனவே பேசின கமிஷன் தலி..." என்று சுறாராகச் சொல்லிவிட்டு, அடுத்து எப்படி நடத்துக்கணும் என்பதை யும் விவரித்தான், சேகர்.

சேகர் திரும்பி ஊருக்குள் வந்த போது, அவனுக்காகக் காத்திருந்த பெரிய சாமி, 'லிருட்' டென்னு திண்ணையிலிருந்து இறங்கினார்.

"போகலாமா... அவங்க பணத்தோடு வந்துட்டாங்களா..." என்று படபடத் தார்.

"நான் கூட்டு ரோடிலுந்துதான் வர்றேன். அவங்களைக் காணவே... தெதியை மறந்து தொலைச்சிட்டாங்களா... என் னல்லு தெரியல..." என்று கைகளைப் பிசைந்தான்.

பெரியசாமிக்கு கவலை, பயமாகிற்று.

"சேகர்... கடன்காரங்க எல்லார்க்கும் இன்னலுக்கு செட்டில் பண்ணேன்னு வாக்கு கொடுத்துட்டேவ். அவங்களை பத்து மணிக்கு ரெஜிஸ்டரார்பீசுக்கு வரச் சொல் விட்டேவ். இப்போ ஆள் வராமல் போனால், பணம் கிடைக்காமல் போனால், கொடுத்த வாக்கை மீறினாப்பல ஆயிடும்.. அப்பறம் நான் உயிரோடு இருக் கறதுவ அர்த்தமில்லாம போயிடும்பா" கண் கலங்கினார்.

"நேர்வ வேணா போய்ட்டு வர்றேன்..."

"நானும் வர்றேன்..."

பஸ் பிடித்து, அந்த ஊருக்குப் போய்ச் சேர்ந்தனர். இவர்களைப் பார்த் ததும் அவர்கள் சம்பிரதாயமான வரவேற்

தலைவர்.

"என்ன— இங்கே இருக்கிற இன்னொரு பத்திரப்பதிவு வச்சிருக்கிறத மறந்துட்டியாக்கா?"

"தேதியொண்ணும் மறக்கல."

"பிள்ளே..."

"நிலத்தைப் பாக்கராம வாங்கறம்னு சொல்லிப்புட்டம் அப்புற மாதிரா அது உலர் மண்ணு. விவசாயத்துக்கு வாய்க்கில் வேணு கேவலிப்பட்டோம். அளாத வாய்க்கி என்ன செய்யறது..."

"அபாண்டம்.

தம்பி... தெய்வ

போட்டா.



படுதலம் சுருமாரன்

பேரம் நடவகல் பட்டுப்போக்கலனா என்கருமதான அசிங்கம். உங்களை நம்பித் தான் இதுவ இறங்கினேன். ஒழுங்கு மரியாதையா வாங்கிக்களும..."

"என்ன மிரட்டலா!"

"சேகர், ஆத்திரப்படாதே என்னோட போல்வாத தேரம்... முடிவா என்னப்பா சொல்தங்க "

"ஏகக்குக்கு ஐயாவிரம் குறைச்சல் கொடுத்தால் வாங்கிறோம்."

"இது அதிபாயம்..." சீறினான் சேகர்.

"அதிபாயம் ஒண்ணுமில்ல நிலத்துக்கு திரைய செலவழிக்க வேண்டியிருக்கு. வண்டி வண்டியா மண் அடிக்கணும். மருத்தெல்லாம் வாங்கிப் போட்டு சத்து பண்ணணும். ஒவ்வொண்ணுத்துக்கும்

பொய்னு காய்க்கும் பூயிப்பா. ஒரு போகம் விளைஞ்சாலும் ஒரு வருஷத்துக்குத் தூங்கும். உளஞாக்காரன், தான தீனு போட்டிலதான் இருக்கான். அவங்களுக்கு விக்கக் கூடாதுங்கு ரோஷத்துலதான் பாதி விளைக்குப் போனாலும் பரவாலவலன்னு அச்சுலார்க்காரனுக்கு வீறக முன் வந்தேன்— சேகர்— எடுத்துச் சொல்லப்பா..."

"எல்லாம் சொல்வித்தானே ஏற்பாடு பண்ணினது. குறுக்குசால் ஒட்டி குழப்பி யிருக்கான் எவனோ— இதோ பாருங்க. இது விளையாட்டு சுமாராயில்லை. இந்த



“இந்த வீட்டுல தான் இருக்கணும், அல்லது உங்க அம்மா இருக்கணும்”னு என் மனைவி சொன்னா...”

“நீ என்ன சொன்னே?”

“வேலைக்காரி இருந்தாப் போதும்னு சொல்லிட்டேன்.”

- உடாத்தேவி

கைக்கு ஒடி வரணும்... இப்பவும் பெரியவருக்காகத்தான் சம்மதிக்கிறோம்...”

“சரி” என்றார் பெரியசாமி.

“என்ன சரி... அவங்க சொல்ற கணக்குப்படி ஏக்கருக்கு ஐயாயிரம் வீதம் மூன்று ஏக்கருக்கு பதினஞ்சாயிரம் குறையும்...”

“என்ன பண்ண முடியும்...”

“நீங்க வாங்க, ஒரே வாரதல வேற ஆணைப் படிக்கலாம். இவங்களைவிட்டால் வேற ஆளா இவ்வள நாடல்...”

“பரவாயில்லை சேகர். இவங்க தர்ற பணத்துல, கடன் அடைஞ்சிடும். என்ன... அந்தப் பதினஞ்சாயிரம் இருந்தால் கைக்கு ஆதரவாயிருக்கும். சரி வாங்க, புறப்படுவோம்” என்றார்.

எல்லோரும் கிளம்பி, பஸ் பிடித்து, டவுனுக்கு வந்து சேர மத்யானமாகி விட்டது.

பத்திரம் வாங்கி, எழுதி, ரெஸ்டில் தரார் டேபிளில் வைக்க மணி மூன்று.

அதற்கு முன்பாகவே, கடன்காரர் களுக்குப் பணம் பட்டுவாடா பண்ணி முடித்தாகிவிட்டது.

பெரியசாமி கையில் சில நூறுகள் தான் மிஞ்சின.

சேகரைப் பார்த்தார்.

“சேகர், எனக்காக நீ ரொம்ப சிரமம் பட்டுட்டே... ஒரு பின்னாகட்ட இப்படிச் செய்திருக்க மாட்டான். என் மாஸத்தைக் காப்பாற்ற, வெனிஷரெல்லாம் தேடி அவைஞ்சு... உன் சொத்த வேலையெல்லாம் விட்டு பாடுபட்டே, வீத்துக் கொடுத்ததுக்கு உலக்கு ஏதுளா கொடுக்கணும். என்சிட்டு அதிகம் ஒன்னுமில்ல. இதுதான் இருக்கு... வச்சுக்க...” என்று அவன் சட்டை பாக்டெட்டில் வைத்தார்.

சேகருக்கு என்னவோ போலாகிவிட்டது.

பெரியவாரின் ஸ்பரிசும்... அவனுக்குச் சிலிர்ப்பாய் இருந்தது.

அவர் சட்டையைத் தொட்டதுபோல இல்லை. அதன் வழியே நெஞ்சைத் தொட்டதுபோல இருந்தது.

கையெழுத்து போட்டுவிட்டு, பெரியவர் ஊர் திரும்பக்கூட பஸ் சார்ஜுக்குப் பணம் இருக்காது என்று அவனுக்குத் தெரியும். திரும்ப நெருப்பாய்ச் கட்டது.

எல்லாம் இழுத்துவிட்ட பெரியவாரின் பரிதாப நிலைமை ஒருகணம் நிழலாட, என்ன நினைத்தானோ...

திலம் வாங்கியவர்களிடம் போய், “கமிஷன் தொகையும், கடைசில மிச்சம் படிச்சதிலே என் பங்குத் தொகையும் பெரியவாங்கிட்ட குடுத்துத் தொலைச்சிருங்கய்யா” என்றான்.

அவர்கள் முறுவலித்தார்கள்.

“முன்ன பேசின விலை பிரகாரமே கொடுத்துடறோம். எங்களுக்கு மனசு உறுத்தக்கூடாது பாருங்க” என்றனர்.

மொத்தமாக இருபதாயிரம் கைக்கு வந்ததில் தெகிழ்ந்து போனார் பெரியசாமி.

புக்தி மணம் கமழும் மயிலையில்

சுவை மணம் பரப்பும்

Subham GANESAN

for wedding with a Happy Ending...

**MARRIAGE
CATERING
SERVICES**



**சகல திருமண
சற்பாடுகள்**

Awaiting to extend our services contact:

210, St. Mary's Road, MANDAVELI, Chennai - 28.

☎ 24616007 / 24933656 / 98410 19066

Visit us www.subhamganesan.com

ESTD : 1959

ஓர் குழு நகரமேந்தும் துறை

Phone : 28444538

புனித யாத்திரை

47 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்

28442850

ஸ்தாபகர் : வி.சுப்பராவ்

உரிமையாளர் : எல்பத்திரி செல் : 9444019151

25.02.04 : 4 நாட்கள் கொண்ட மததிரைகள் மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.1,700/- (புது செ 2x2 சீட்)

04.03.04 : 14 நாட்கள் கொண்ட மததிரைகள் மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.6,300/-

05.04.04 : 14 நாட்கள் கொண்ட மததிரைகள் மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.6,300/- (மேலும் பல இடங்கள்)

17.04.04 : 15 நாட்கள் கொண்ட மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.8,500/- (மேலும் பல இடங்கள் தனி 8,500 ரூபாய்)

17.04.04 : 8 நாட்கள் மட்டும் கொண்ட மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.4,200

24.04.04 : 15 நாட்கள் கொண்ட மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.8,500/-

02.05.04 : 12 நாட்கள் கொண்ட மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.5,800/-

10.05.04 : 12 நாட்கள் கொண்ட மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.5,800/-

10.05.04 : 12 நாட்கள் கொண்ட மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.5,800/-

13.05.04 : 14 நாட்கள் கொண்ட மததிரைத் தொகுதித் திருவிழை, மததிரைகள், மததிரைத் திருவிழை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.8,500/-

60 நாட்களுக்கு மேல் : 28444538, 28442850 செல் : 9444019151

மேலும் விவரங்களுக்கு : ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

Old No.28, New No.18, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை - 5. T : 28444538, 28442850 Cell : 9444019151

ஆரம்பமே...

சேன்டோனியோ

தொழில் ரீதியாக மரணத் துடன் விளையாடும் கிரிமா ஸ்டன்ட் கலைஞர்களின் வாழ்கையை சிபியனாகச் சொன்ன படம் 'டிஷ்டம்'. இருநூறு அடி உயரத்திலிருந்து குதிப்பது, உடல் முழுவதும் தீ வைத்துக் கொண்டு எரிவது, டாட்டா கமோ வாக வந்ததை நூறு மில்லிமீட்டர் வேகத்தில் ஓட்டிச் சென்று துறுக்கிடும் வாரியைத் தாண்டுவது என, மறுமுறை எடுக்க முடியாத செலவு பிடிக்கும் காட்சிகள் ஒருபுறம். இத்தனை அழகாக எடுக்க முடியுமா என்று சொல்லும் விதமாக சுவை ஒலியங்களைப் போல உருவாக் கப்பட்டிருக்கும் பாடல் காட்சிகள் மறு புறம் என படத்தின் மொத்த ஒளிப்பதிவு மூலம் திரும்பிப் பார்க்க வைத்திருக்கிறார் சேன்டோனியோ டேர்ஸியோ. கோவா வைச் சேர்ந்த இவர், ஒன்பது வருடங்

களுக்கு முன்பு சென்னை வந்தபோது தமிழ் தெரியாதாம்.

"அப்பா, அண்ணா இரண்டு பேரும் மரால் இன்ஜினியர்கல். எனக்கு அது போன்ற பணிகள் பிடிக்கவில்லை. வாழ்க்கையை விரிசெட்டிவாக நாம்தான் அனுபவித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைந்தியபோது, இது எல்லாமே சினி மாவில் சாத்தியம் என்று தோன்றியது. ஏனெனதால் புதிய புதிய மனிதர்களைச் சந்திப்பது, புதிய புதிய இடங்களுக்குப் போவது எல்லாமே சினிமாவில் சாத்தி யம். ஆனால் சினிமாவில் என்னவாகப் போகிறோம் என்று யோசித்தபோதுதான், நான் செய்து கொண்டிருந்த போட்டோ கிராபி என்னை சினிமாட்டோகிராபிக்கு உத்தித் தள்ளியது.

கல்கத்தாப் படிப்பை முடித்த பிறகு விளம்பர போட்டோகிராபி, இண்டஸ்ட்ரி யல் போட்டோகிராபி என்று பரிசீலாக



'சேது' படத்துக்கு என்ன நேர்ந்ததோ

அதுதான் 'சித்திரம் பேசுதடி' படத்துக்கும் நேர்ந்திருக்கிறது. பாக்கஸ் ஆஸோக்கு வந்து ரிட்ட மத்ததை, திரும்பவும் தியேட்டர்களுக்குத் திரும்ப வைத்து, ஒரு நல்ல படத்தைக் கொஞ்சம் காலதாமதத்தோடு காப்பாற்றி இருக்கின்றது தமிழக ஷீடா.

முதல் படத்திலேயே சாதித்திருக்கும் இளைஞர், படத்தின் இயக்குனர் மிஷ்கின். சென்னையில் பிறந்து வளர்ந்த இவரது பெயரில் தமிழ் வசனம் இல்லையே!

"ரஷ்ய எழுத்தாளர் தஸ்தா யெவ்ஸ்கி எழுதிய 'இடியட்' நாவல் எண்குள் அதிக பாதிப்பு களை நிகழ்த்திய அந்நிய இலக்கியம். அந்த நாவலில் வரும் மிஷ்கின் என்ற இளவரசன் பாதிரியர் என்னைக் கவர்ந்தது. அவன் கணவு காண்பவன், கணவு களை நளவாக்கத் துடிப்பவன். அதுபோல எனக்கு சினிமா கணவு" என்கிறார். சினிமாவுக்குள் நுழையும்

டேர்ஸியோ

இருந்தாலும் - நமது படத்துக்குத் ஒரு சக்ஷர இன்ஸ்பெக்டர் என்று சஞ்சலம் இருந்துகொண்டே. தாங் இருந்தது என்று புனைப் படங்களுக்கு 'அஸ்தவு' தர வேண்டும் என்று முடிவு செய்தே அதன் அடுத்த கட்டமான சினிமாட்டோகிராபிக்குத் தாவி போனே.

இது எங்குதல் தொழில் விளையாது இது எவ்வு வாயுக்காக. என்று கோமாவின் விழு வாயைப் பிழியே பாதத் தரங்களைப் படி இம் பராகக் கிளப்பலா. எவ் வாயுக்காகவாயுத் பராக கிழேன் சரி ஓர் அத்தவாயுள் மனிதர் அடிப்படை மனித உணர்ச்சிகளை அதன் இயல்பிலும், பல்வேறுங்கோரும் தமது படைப்புக்களில் வெளிப்படுத்துகிற அடிப்படையிலே இயக்குனர் அவர் வாயுக்காக



நினைவுகளை இதைச் சக்ஷர-மனிதரோ கருவியோடு சினிமா கொண்புருக்கிறேன்" என்று தெரிந்துகொளும் இவர், சினிமா அடுத்த படத்துக்கும் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார்

○

முன் உள்ள செய்து கொள்ளுநீதார்?

"காணாக்குடியில் எவ்வு ராணிகல் அளந்த கம்புணி கேஷன் பூர்வாரோ பதத்தேன். என்னோ இப்பந்தி ரங்கமோடு என்னால் பழக முடியவில்லை. படிப்பு முடிந்த கையோடு பொக்கே கையில் வேலைக்குச் சேர்த்தேன். வீடு விடாக பூர் கொத்துகளை தெவிடாரி செய்யும் வேலை. பூக்களைச் சுமந்து செல்லுதல் உள்ள கல்வம் அனுபவித்துப் பார்த்தால்தான் புரியும். அதன் பிறகு 'லேண்ட்மர்க்' புத்தகக் கையில் வேலைக்குச் சேர்த்தேன். அங்கே செல்ஸ் மாயாக இருந்து கொண்டே விளை உயர்ந்த சினிமா புத்தகங்களை எடுத்துப் படிப்பேன். அந்தச் சமயத்தில் அடிக்கடி இயக்குனர்கதிர் ஆங்கே வருவார். அவரிடம் உலக சினிமா பற்றி பேசுவேன். எனது ஆர்வத்தைப் புரிந்து கொண்டு உதவியாளராகச் சேர்த்துக் கொண்டார். மின்னர் வின்சென்ட் செல் வாவிடமும் பயிற்சி பெற்றேன். இதுதான் நான் கனவுகளை விற்க வந்த கதை" என்று கவித்துவாகப் பேசும் மிஸ்கின், கதிர், வின்

மிஸ்கின்

செவ் செல்வா இவர் களின் பாதிப்போ, சாபலோ இல்லாமல் படமெடுத்த ரசாயனம்

எப்படி நிகழ்ந்தது?

"டம் தொடர்ச்சி முதல் பத்து நிமிடத்தில் ஒரு குத்தப்பட்டு, இருபதாவது நிமிடம் ஒரு காட்டுமிராண்டி சண்டைக்காட்சி என்கிற ரீதியில் படமெடுக்க எனக்கு விரும்பவில்லை. எனக்கான தீவிரமோழிதான் முதல் படத்தி லேயே உருமாக்கிக் காட்டினாய்தான் தனித் துத் தொிவ முடியும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தேன். பெருங்கட்டத்தில் ஒருவனாகத் தொண்டிப்போலதில் விரும்பவில்லை. எனது உணர்வு... எனது உயிர் உணர்வுபப காலத்தே அங்கேகித்த. பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி ஊடகங்களுக்குத் தலை வளங்குகிறேன்" என்று சொல்கிறார் மிஸ்கினாக அவ தாரம் எடுத்திருக்கும் ராஜா.

- ஸ்

அசத்தல்!

“காஞ்சிபுரத்தில் 45-ம் வகுடம் கம்பியூட்டரில் பிப்ளமோ பரின்யூவிட்டு. அடுத்ததாக சென்னையில் நான்கு வகுடங்கள் கணிப்பொறியாளராக வேலை பார்த்தேன் நண்பர்க்கு கலை எங்கள்து பரம்பரைத் தொழில் எனவே எனக்கும் கணிப்பொறியியலை வீடவும் கூட்டுப் பொறியல் மீது தான் நாட்டம் அதிகமாக இருந்தது. சென்னை மைலாப்பூர் பிறகு மாட. விதிவில் சிறிய அளவில் 45 பட்சணங்களுடன் அப்பணம். ஸ்டாம், முறுக்கு விற்பனை செய்யும் கடை. ஒவ்வொரு

“காஞ்சிபுரத்தில் என் குடும்பம் சீர்பட்சணங்களைத் தயாரிக்கும் வியாபாரத்தில் தீண்ட நாட்களாக 45 பட்சணத்தில் என் மாமா அப்பண்ணை அயலவகாராதான் என்னுடைய சமைக்க ஒரு அடுத்த தலைமுறையாவது வேறு தொழிலில் 45 பட்சண வேண்டும் என்பதில் தரும்பத்தினரின் ஆலோசனை திராசையாகி, தானும் இந்தத் தொழிலில் முழு மூச்சாக இறங்கி கர்பா ஊக்கியாக இருந்தவர் ஆரம்பத்தில் சிறிய விழாக்களில் கேட்டரிங் ஆட்கள் கிடைத்தன ஆட்களை அவரு ஒருநாள் மட்டுமே வாடகைக்கு அமர்த்தி. கிடைக்கும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன்.

ஒவ்வொரு நாளும் நிறை நிறை

“கிழந்த சுகங்கள் நீயறய!”

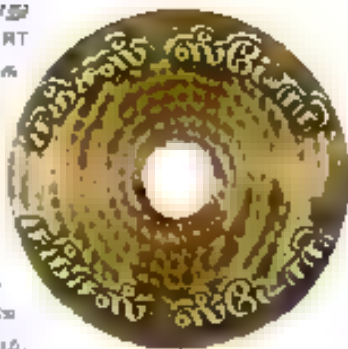
ஆரம்பித்தேன் அப்போது நானும் என் மனைவியும் மட்டுமே கடைசையாக கவனித்துக் கொண்டோம் “என்று கவராய்வுமர்க்கு கூறத் சொல்ல ஆரம்பித்தேன் ‘சுபம்’ மேஜேஸ் ஸ்ரீஸ்’ திருவள்ளூர் கட்டிட கணினி சமீபத்தில் கோலாகலமாக நடாத்தப்பட்ட பரந்த மனங்களை மலரின் வெள்ள விழாவுக்குத் திரண்டிருந்த மூலாயிரத்துக்கும் அதிகமான வாகனங்களில் நாவல்கு, உணவு உபசரிப்பு செய்து அனைவரின் பாராட்டுகளையும் அனைவரும் இவர்.

சான் உணவுகளை எதிர்பார்க்கக்கூடிய வது மனிதனின் தாகரு கால ஒட்டத் தோடு தயாரி இணைத்துக் கொள்ளா விட்டாக: தாம் சேலிக் பிந்தங்கி விடுவோம் 45 ம வகுடத்திலிருந்து தாயகம் பக்கம் மனத்தில் நினைக்க ஆரம்பித்தோம் தளபாக ஐரம்பவாள் கள் வீற்றிருக்கும் இடம் மைலாப்பூர். இவர்களோடு போட்டியிட்டு குறுகிய காலத்தில் எண்ணூறு திருமணம் கூறுக்கு சனாயல் மற்றும் திருமணத் துக்குத் தலைவரான அத்தனை அவசர கார வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக் தந்து ஒரு தலை நினைமைக்கு வந்துள்ளோம்

கேட்டரிங் என்பது கிட்டத்தட்ட எவ்வளவு மேஜேஸ்மென்ட் மாதிரி தான் எங்கெங்கு பொருட்கள்

‘சுபம்’ கணினி

வாங்குவது. எவ்வாறு முறையாக உபசரிப்பது போன்றவற்றைத் தீர்மானிப்பதற்காக RENT ரார்ட் எனப்படும் அறிவியல் முறையைக் கையாளுவோம் இந்த நேரத்திலாக எங்களைப் பத்துத் திருமணங்களைக்கூட. ஒரே சமயத்திலே கையாள் முடியும். ஆனாலும் நாங்கள் ஒரு முகாந்தத்துக்கு நான்கு திருமணங்களுக்கு மேல் ஒப்புக் கொள்வதில்லை நான் எவ்வளவு திருமணங்களை நடத்தி வைத்தாலும்தான் உறவினர்களின் திருமணத்துக்கு மட்டும் என்னால் செல்ல முடிவதில்லை. அன்றுதான் என் னைலில் நான்கு ஆரட்களை இருக்கும். இதுபோல இத் தொழிலில் இந்த உலகம் திறைய உண்டு.



இன்றைக்கு பிட்சா, தூங்கிப் பிடிக்களுக்கு மத்தியில் நம் பாரம்பரிய உணவுகளை ரொம்பவே இழந்திருக்கிறோம். மிளகு, ஜீரகம், போவற ஜீரகம் சக்தி பொருட்களைக் கொண்டு செய்வு அரிசி உபயோகம். அரிசி, துவரம்பருப்பு. மிளகு, ஜீரகம் கலந்து பண்ணும் பிடிக்கொழுக்கட்டை. கல்கண்டு பாதி, ருத்த காரி மற்றும் மிளகு வகை குழம்பு போன்ற, உணவே மருந்தாகச் செயல்படும் நம் பொருத்தங்களைத் தொலைத்து வருகிறோம். இளைப தலைமுறைக்கு இவை யெல்லாம் தெரிவதேயில்லை அடுத்ததாக என் ிட்டம், சென்னையில் ஒரு மூன்று நட்சத்திர றோட்டல் ஒன்றைக் கட்டுவதுதான் நம் பாரம்பரிய தென்னிந்திய உணவுகளின் பெருமை களைப் பற சாற்றும் விதமாக அது அமை யும்.

மேடை அலங்காரம் முதற் கொண்டு உணவு உபசரிப்பு வரை ஒரு திருமணத்தின் பாதிச் சுமையை நாங்கள் தாங்கிக் கொள்கிறோம். எல்லாவற்றையும் கச்சிதமாக முடித்து மண்டபத்தை விட்டு

வெளியேறும்போது மணமக் களின் பெற்றோர் கண் களில் வெளிப்படும் நன்றி கலத்த சத்தோஷம் மட் டும் காலதூக்கும் எங்கள் நினைவுகளை விட்டு அக லாது "

- ச.த. கண்ணன்
படங்கள்: ஒப்



எட்டாம்
பாகம்
10

முக்கவர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

ஆஸலத்தார் ஸ்தோத்திரத்தில் "மூலீவரான

விபாஸருக்குத் தத்துவபான பராசரணர வணங்குதிதேன்"

என்று ஆரம்பிக்கிறார். ஏனென்றால், பராசரணரவர வேதத்

திலே சொல்லப்பட்ட தத்துவத்தை புராண ரத்திவமான

விஷ்ணு புராணத்திலே நன்கு காட்டிக் கொடுத்தார்.

அது என்ன தத்துவம்? சித் - அசித் - சகவர தத்துவம் - சித்சிதீசுவர தத்துவம். தத்துவநயம் என்று இதைச் சொல்லுவார்கள்.

சேதனம், அசேதனம், சகவரன் என்ற இந்த மூன்று தத்துவங்களையும்

விஷ்ணு புராணத்திலே அழகாக காட்டிக் கொடுக்கிறார்.

"வள்ளல் அவர் (பராசரர்). உதார: உதார குணம் படைத்தவர். அவரை வணங்குதிதேன்" என்று பராசரணர வணங்கி ஆரம்பிக்கிறார் ஆஸலத்தார்.

அர்ஜுனனுடைய தேர்த்தட்டு இருக்கிறது பாருங்கள்... அதுதான் சித்சிதீசுவர தத்துவம். அதிலே சித்தும் இருக்கிறது; அசித்தும் இருக்கிறது; சகவரனும் இருக்கிறான்.

சித் யார்...? - அர்ஜுனன் - அறிவை உடையவன்; அந்த ரதத்திலே பூட்டப் பட்டிருக்கிற குதிரைகள்.

அர்ஜுனன் ரதத் தட்டிலே உட்கார்ந்திருக்கிறான். அந்த ரதம் அசேதனம். - அசித்.

இரண்டையும் திர்வாகம் பண்ணக்கூடியவன் யார்...? பகவான் கிருஷ்ணன் உட்கார்ந்திருக்கிறானே, அவன்தான், அவன்தான் சகவரன்.

- இதுதான் சித்சிதீசுவர தத்துவம்.

அடுத்து பாருங்கள், நரசிம்ஹ அவதாரம் - அதுவும் சித்சிதீசுவர தத்துவம்.

பிரஹ்மாதன். ஹிரண்யக்ஷிபு இரண்டு பேரும் கம்பத்துக்கு எதிரிலே நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இரண்டு பேரும் அறிவுடையவர்கள் - சித். அறிவில்லாதது - அசித் - கம்பம். அந்த கம்பத்திலிருந்து தோன்றியவன் பகவான் - சகவரன்.

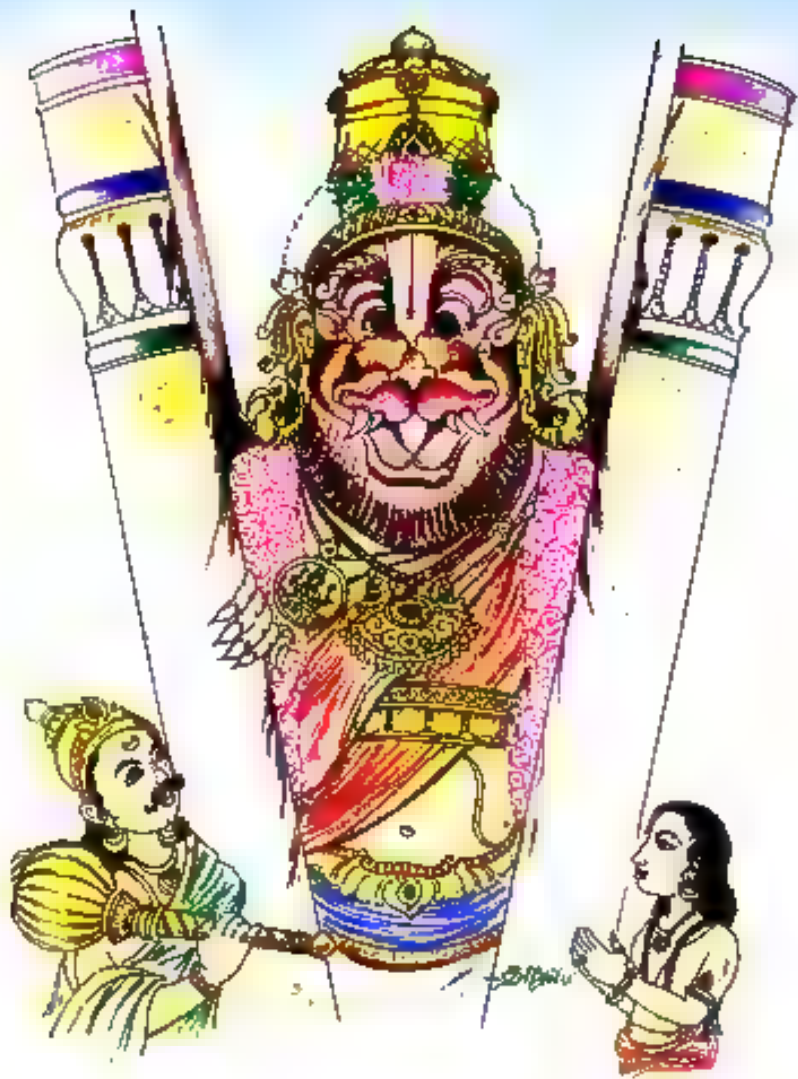
ஆகையினாலே சித்சிதீசுவர தத்துவத்தை நரசிம்ஹ அவதாரத்திலேயேயும் நாம் பார்க்கலாம்.

பிரதாவ புருஷேசுவர: என்ற நாமம் இந்த சித்சிதீசுவர தத்துவத்தைக் குறிக்கிறது.

பிரதானம் என்றால் அசித். புருஷன் என்றால் ஜீவன் (சித்) - இந்த இரண்டுக்கும் சகவரன் அவன்!

'நரசிம்ஹ வபு: ஸ்ரீமான்' என்று பின்னால் உத்தரார்த தத்திலே வருகிறது சஹஸ்ரநாமத்தில். இவ்வாறு சித்சிதீசுவர தத்துவத்தை நாம் நரசிம்ஹ அவதாரத்திலும் பார்க்கிறோம்.

அசேதனம் இருக்கிறதே, அது ஸ்வரூபத்தில் மாறுபாடு உடையது. இன்னாக்கு இருக்கிற மாதிரி அது நானாக்கு இருக்காது. மாறிக்



கொண்டே இருக்கும்.

ஆனால் சேதனன் இருக்கிறானே, அவன் மாறுபாடு அற்றவன். ஓர் ஆத்மாவைப் பார்த்தால் இன்னொன்றைப் பார்க்க வேண்டாம்.

சீதையில் பரமாத்மா கேட்கிறான்: "கந்தியால் அந்த ஜீவனை வெட்ட முடியுமா? அதற்கு அகப்படமாட்டானே அவன்! ஜலத்திலே நனைக்க முடியுமா? காற்றிலே உலர்த்த முடியுமா ஜீவனை? நெகுப்பிலே கொளுத்த

குறையொன்றுமில்லை



"தம்பி...மணி என்னப்ப?"
 "ஒன்பது பத்து..."
 "என்ன நக்கலா? ஒன்
 பதா. பத்தா? சரியாச்
 சொல்லு!"

- ஏ.கே. நரசன்

முடிவுமா?" என
 சொன்ன

ஆளகயினாலே,
 இந்த ஜீவன் அழியா
 தது. அழியக் கூடியது
 சரீரம் வதூர்வமாளது

சரீரம்: சூக்ஷ்மமானது ஜீவன். அவயவங்
 கூறுபடையது சரீரம்; அவயவங்கவற்றது
 ஜீவன். ஜீவன் ரொம்ப நுண்ணியதானது;
 ரொம்பவும் சிறியது

அறிவே அத்தற்குப் பெரியதாய்
 அளமந்திருக்கிறது.

அப்படிப்பட்ட அந்த சேதனம்,
 எல்லா சரீரத்துக்குள்ளேயும் விசேஷமான
 முறையிலே காண்பதற்குக் கிடைத்தாலும்
 உலபாவத்திலே மாறுபாடு உடையது.
 ஒருத்தர் ரொம்ப ஞானியாக இருக்கிறார்.
 வேறொருத்தர் அப்படி இல்லை. இந்த
 மாதிரி வித்தியாசங்கள் உண்டு.

எத்தனை ஜீவன்கள் பார்ப்பதற்கு ஒரே
 மாதிரி இருக்கின்றன! ஒரு பாட்டி தின
 மும் பேரக் குழந்தைக்குக் கதை சொல்
 றிறாள். பாட்டி இருந்து கதை சொன்

னால்தான் குழந்தை தூங்கும்.

நல்ல கதைகள், பகவத் கதைகள் எல்
 லாம் விசேஷமாகச் சொல்வது வழக்கம்.
 அவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டேயிருந்
 தான் பாட்டி... ஐந்தாறு கதைகள்
 சொல்லியாயிற்று. ஆனால் குழந்தை
 தூங்கமாட்டேனென்றிற்று. திரிமூர்த்தி
 பண்ணுகிறது. பாட்டிக்குத் தூக்கம் வந்து
 விட்டது! குழந்தையோ இன்னொரு
 கதை சொன்னால்தான் தூங்குவேன்
 என்கிறது!

அப்போது அந்தப் பாட்டி ஒரு கதை
 ஆரம்பித்தாள்:

"ஒரு அம்பாரம் நெல் கொட்டி
 வைத்திருந்தது- ஒரு குருவி வந்தது. ஒரு
 நெல்லை எடுத்துக்கொண்டு போச்சு...
 இன்னொரு குருவி வந்தது... இன்னொரு
 நெல்லை எடுத்துக்கொண்டு போச்சு...
 இன்னொரு குருவி வந்தது, இன்
 னொரு நெல்லை எடுத்துக்
 கொண்டு போச்சு" என்று
 சொல்லி தீட்டிக்கொண்டே
 விருந்தாள் கதையை!

இப்படியே அளர மணி
 நேரம் சொன்னாள். "எத்தனை
 குருவி வரும், எத்தனை
 நெல்லை எடுத்துக்கொண்டு
 போகும்!" போதும் பாட்டி!"
 என்று தூங்கிப் போய்விட்டது

குழந்தை!

அந்த மாதிரி, சிருஷ்டியிலே அத்தமா
 எத்தனை என்று கணக்கு உள்ளதா என்
 றால், கணக்கே கிடையாது! என்னாலே
 முடியாது!

ஆனந்த தீராதர மதவாச்சாரியார்
 எத்தனையேயும் விசிஷ்டாத்வேதம் - எத்
 தனையேயோ ஜீவன்கள் இந்த எம்பெரு
 மானை அடையத் தகுந்தவர்கள் என்று
 சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. எத்தனை
 என்றால், கணக்கு சொல்ல முடியுமா?

ஆளகயினால் ஜீவன் அறிவை உடை
 யவை. அப்படிப்பட்ட ஜீவனை நாம்
 நன்கு உணரவேண்டும். இதற்கெல்லாம்
 எகவரணாக இருக்கக் கூடியவன் பர
 மாத்மா.

அசேதனத்துடைய தன்மை என்ன..
 இந்த தம்முடைய சரீரம் அசேதனம்.
 இதற்குள்ளே - சரீரத்துக்குள்ளே இருக்கிற
 ஜீவன் சேதனம் என்று நமக்குள்ளேயே

இதைப் பாருபடுத்தி, இதற்குள்ளேயே எக வரஸ் உட்கார்த்திருக்கிறான் என்பதை உணர் வேண்டும். நமது சீரமை இவ்வாறு சிதறிக்கொண்டு தத்துவமாக அமைந்திருப்பதாலே, எவ்வளவுதான் நூலும் நுண்ணிய பற்றிய ஞானம் தங்கு வேண்டும்.

அந்த பஞ்சகம் எவ்விற சாஸ்திரம் இதை நன்கு விவரித்துக் கொல்கிறது. மிக்க இறை நிலையுமே மெய்யாக உயர்நிலையுமே

தக்க தெய்வம் தடையாகி- என்று ஆசார்யர்கள் இதைப் பேசினார்கள்.

ஆனாலே, எம்பெருமானுடைய 'பிராப்யஸ்ய பிரம்மமேவோ ரூபம்' அவனாகக் குறித்த அறிவு நமக்கு வேண்டும். நாம் சென்று அடைக்கக்கூடிய எம்பெருமானுடைய திவ்ய வடிவு, அவனுடைய ரூபம், குணம், இறையெல்லாம் குறித்த தெளிந்த ஞானம், பகலத விஷயத் திலே தெளிந்த ஞானம் ஏற்பட வேண்டும்.

பிராப்துஸ்ச பிரத்யக் ஆத்மன: - பகவானைச் சென்று அடை யக் கூடிய நாம் யார் என்பதையும் நாம் நன்கு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பிராப்த்யபாயம் - அவனை அடைவதற்கு வழி எது என்பதும் நமக்கு நன்கு தெரித் திருக்க வேண்டும்.

பிராப்த்யபாயம் பலம் - அடைந்த பிறகு ஏற்படக்கூடிய பலன் என்ன என்று தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

அவ்வளவு அடைய விட்டால் தடுக்கும் தடை எது என்கிற ஞானமும் நமக்கு இருக்க வேண்டும்.

இந்த ஐந்தும் அந்த பஞ்சகம் இந்த அந்த பஞ்சகத்தின் மேல்நாள் வேதம் நிற்கிறது. இதைத்தான் இது லாஸ்ய புராணங்கள் எல்லாம் விவரித்துக் காட்டுகின்றன. இந்த ஐந்தைக் காட்டுவதற்காகத்தான் அவையெல்லாம் தொகுத்து ஆனாலே இதை இடத்திலே, ஜென்மவருபமாகிய நாம் யார் என்று தெரிந்தால்தான் நமக்கு அந்தராத்மாவாக இருக்கும்படியான எம்பெருமானை நாம் நன்கு உணர் முடியும்.

பரத சக்கரவர்த்தி என்ற சக்கரவர்த்தி பற்றித் தெரியும்.

அவர் தங்கு ராஜ்ஜிய பாரம் ரொம்ப ஹிம்ஸையாக இருக்கிறது என்று முடிவு பண்ணி காட்டுக்குப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார். போனால் என்ன ஆயிற்று..?

ஒரு ராஜாவின் கதை இங்கே ரூபகம் வருகிறது.

ஒரு தாயகமாய் ஓட உலகுடனான் உன்

உரு தாய் கலந்த காலம் சிதறிய பானையன்

பெரு நாடு காண இம்மையிலே பிச்சை தாம் கொள்வர்

திருநாராயண தான காலம் பெறு சித்தித்து உயர்வம்

அந்த ராஜா! அரண்மனையை விட்டான், மனைவியை விட்டான், தனது டைய குழந்தைகளை விட்டான். ராஜ்ஜியத்தை விட்டுவிட்டு புத்த மார்க்கத் திலே வெளியே ஓடி வந்து விட்டான்! வந்து காட்டிலே இருக்கிறான் அவனுக்கு ஏகமாகப் புகுகிறது (வனகும்)

"சார், பஸ் ஸ்டான் டுக்கு எப்படிப் போகணும்?"

"கொஞ்ச தூரம் நடந்து போனாலும்."

"வருமனா தான் ஏன் சார் நடத்தே போகணும். இங்கேயே நிக்கலாமே!"

• என்-எஸ். பாலகற்பிரமணியம்



அம்மா இடித்த

மரவு

அம்மா ஏற்றிய

தீபம்.

அம்மா வேண்டிக்கொண்ட

வேண்டுகள்கள்

அம்மா போட்ட

கும்பிடுகள்

கடாவெட்டி

ஈரல்கட்டு

வெங்கல் படையலிட்டு

ஊர் சுற்றியானுக்குப்

பூரை காட்டுமபோது

பார்த்தால்

அம்புட்டு பொம்பளைகளும்

கோயிலுக்கு வெளியே.

வெயிலாய் எரித்து

காடாய்த் தேய்த்து

அம்மா வளர்த்த

கடா.

அம்மா கொண்டாடிய

பக்தி.

அம்மா இருத்த

விரதம்

அம்மா ஆக்கிய

பொங்கல்

சாங்கீசுத்தம்



தமிழ் சினிமா வரலாற்றில் முதன் முதலில் தமிழிலும், தெலுங்கிலும் பேசிய, பாடிய சினிமா - காளிதாஸ், வெளிவந்த ஆண்டு 1931. இதைத் தயாரித்தவர் அந்தோனி ஜொனி என்ற பம்பாய்க்கார். இப்படத்தின் கதாநாயகி 'சினிமா ராணி' என்று பிற்காலத்தில் பெயர் பெற்ற டி.பி. ஜொலுட்கயி.
- ஒரு தமிழ் சினிமா வரை இதழ் (1958)



10

சிலத்தகாலமாக வீட்டுக்குள் நுழைந்த தேரம் யாரோ வந்தம்போட, வெளியே வந்த இவன் பக்கத்து வீட்டுத் திண்ணையில் ஓடிப்போய் குப்பைப் படுத்திக்கொண்டானாம். அந்தத் திண்ணை முழுவதும் குடி கொண்டிருந்த ஏறுபுகைட்டம் வீடிய வீடிய கடிக்க, முகம் முழுவதும் வீக்கி கோட்டான்போல வந்து சேர்ந்தான். சினிமாமணி வீட்டில் அந்த தேரத்தின் அவன் அம்மா அவனுக்குப் பால் ஆத்திக் கொடுத்துப் படை கதைகளைக் கேட்டார்களாம். மணி யும் கதை சொல்லி, அந்தப் படத்தில் பாடல்கள் பற்றி அமமாவிடம் கேட் டானாம். அதற்கு அவர்கள் 'பேய் மணி, இந்தப் படத்துக்கு இளை யார் தெரி யுமா! வேதாடா (தேவா அல்ல) இவர் அதிகமா இந்தி மெட்டுக்களைத்தான் பயன்படுத்துவார். அது மட்டுமில்ல 'பார்த்திபன் கலை' படத்திலே இவர் இளை யமைச்ச 'பழதும் தமிழே பார்த்திபன் மகனே' பாட்டு உனக் குத் தெரியுமே!' என்றும் கேட்டார் களாம்.

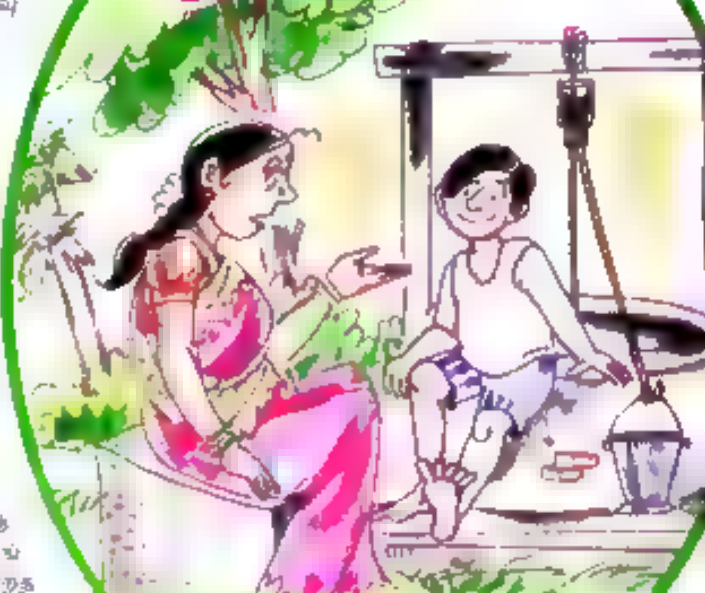
எங்கள் வலித்தெரிசாகல் களுக்கு நடுவே சினிமாமணி கதை கதையாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

நான் அடுத்த பிறவியில் சினிமாமணி வீட்டில் பிறக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன்.

"பேய், உங்களுக்கு ஒளாறு சொல்ல மற்ற துட்டேன். நமமா களால் சினிமா எடுக்கப் போறாங்களாம் அதி பீலயுய எங்க வீட்டுக் குப் பக்கத்திலே இருக் கிற பழைய பங்களா மையத்தான் வாட னைக்கத் எடுக்கப் போறாங்களாம்" என் றான் மணி உற்சாகத் தோடு.

அவன் சொன்னது நான் தாமதம், நாங்க, குறிப்பாக நான் ஆகாயத் தில பறக்கத் தொடங் கினேன். அவ்ளிலிருந்து ஏத

தூங்காதே தம்பி
தூங்காதே!



சினிமாவுக்குப் போகலாம் வாங்க!



“புதுப்படத்துக்குப் போனா கண்ணமேக்ஸ் சீனை மட்டும்தான் பார்ப்பியா... ஏன்?”

“அதான் மிகச் சீனை யெல்லாம் உனியிலயே கூட்டிட்டுறாங்கனே...”

- விஜய் ரவி

தாழ் ஒரு
மாதம் பல
வேறு விதமான கன
வுகள்.

தற்காலத்தில் ஒரே பாட்டில் பிரபலமாகும் இயக்குனர் விக்ரமன் படக் கதாநாயகி போல, ஒரே பாட்டில் பால கதறு. பால்கோலா சிண்டி, கின்பய் ஸ்டாரா ஹோட்டல் முதலாளியாகும் விக்ர கதாநாயகன் போல, நானும் ஒரே படத்தில். அதிலும் எங்கள் ஊரில் பட மெடுக்க வந்த இயக்குநர் கண்களில் நான் பட, அவரும் காணாததைக் கண்டதுபோல என்னைக் கதாநாயகனை ஆக்க, அந்தப் படம் வெளியி விழா, சனிவிழா என்று கொண்டாட. நான் அந்த ஆண்டின் மிகச் சிறந்த நடிக னாக வெள்ளிக் கோப்பையை வாங்க மோட ஏற...

‘பளார்’ என்று ஒரு அறை விழுந்தது கன்னத்தில். ‘ஏழு மணி லுறக்கும் தூங்காதே என்று எத்தனை தடவை

உனக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன்’ என்று கர்ஜித்தபடி என் தந்தையார் கோபமே உருவாக என் முன்னே நின்றிருந் தார்

எனக்குச் சற்று நேரம் ஒன்றுமே புரியவில்லை. அப்படியானால் சிறந்த நடிகனாக நான் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டதும். அந்த வெள்ளிக் கோப்பையை நான் வாங்கப் போவதும் இவருக்குப் பிடிக்கவில்லையோ?

நான் அறை வாங்கிய நேரம் ‘கனூக்’ என்ற சிரிப்பொலி பின் னணியில் கேட்டது. என் புகழில் பொதாமை கொண்ட என சகோதரி களாகத்தான் இருக்கும். இருக்கட் டும் இவர்களை இன்று இல்லா விட்டால் நான்தான் அப்பாவிடம் மாட்டிவிட்டு அடிவாங்க வைக்க வேண்டும் என்று சபதம் எடுத்துக் கொண்டேன்

சினிமாக்காரர்கள் வர ஒரு மாதம் ஆகும் என்று கடைசியாக வந்த தகவல் உறுதியானதால், நான் சற்றுத் தெம்படைத்தேன். அதற்குள் னாக நான் நயாராக வேண்டாமா?

நான் சினிமாவில் சேரப் போவதாக சினிமாமணியிடம் சொன்ன போது, அவன் என்னைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்துவிட்டு என் கைகளைப் பிடித்தபடி “அப்படியெல்லாம் இப் போதே முடிவு செய்யாதே. அதற்கு திறைய தகுதிகள் வேண்டும். ஆனால் சினிமா துறையில் ஏதாவது சாதிக் வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொள்” என்றான்.

“மணி, தீயென் சினிமாவில் நடிககப் போகவில்லை” என்று ஆர்வமாய்க் கேட்டேன்.

அதற்கு அவன் வசிகரமாய்ச் சிரித்து விட்டு “அதை அப்புறம் பார்ப்போம், முதலில் நீ சினிமா நடிகர்கள் யாரை யாவது தேர்வு பார்த்திருக்கிறாயா?” என்று கேட்டான்.

“கனவில்கூடப் பார்த்ததில்லை” என்றேன் பரிதாபமாக.

“சரி, இன்னிக்குச் சாயங்காலம் நாம் புகழ்மிக்க கதாநாயக குடிகர் ஒருத் தளரப் பார்க்கப் போறோம். அவர் நம்ம ஊரிலேதான் இருக்கார். தயாரா இரு” என்று சொல்லிவிட்டு சைக்கிளில் ஏறிக் கிளம்பிவிட்டான்.

எனக்கு ஆச்சரியம் தாங்க முடிய வில்லை. நம்ம ஊரில் சிவிறா கதா நாயகர், அநிலும் புகழ்மிக்க கதா நாயகர் யாராக இருப்பார்?

நான் நேராக வீட்டுக்குள் ஓடி
என் தாயாளரத் தேடினேன்.

“ஏன் இப்படி ஓடி வந்தே? யாரா வது உன்னை வீரட்டிக்கொண்டு வந்தார்கள்? இல்லை அதற்குள் பிச்சிடுச்சா?” என்று கேட்டார் அம்மா.

“அதெல்லாம் ஒன்னும் இல்லை. உங்கிட்டே ஒரு சத்தேகம் கேட்கணும்.”

“எங்கிட்டே என்ன கேட்கப் போறே? அப்பாதான் ஹால்ல ஊஞ்சல் படுத்திருக்கிறாரே, அவர்விட்ட கேட்ட கேட்க வேண்டியதுதானே?”

“நல்லாச் சொன்ன போ. ஒளியத் தெரியாதவன் தலையாரி வீட்டில் ஒளிகூசு கதையா இவன் சத்தேகத்தை அவர்விட்ட கேட்டா, அவ்விக்கு லாங் கிள அறை ரெண்டா கிடைக்கும்” என்றான் என் மூத்த சகோதரி. சரிதான் அவ்விக்குச் சிரிச்சது இவதான்!

“நீ வாய்க் கொஞ்சம் மூடு. அம்மா நான் உங்கிட்டத்தான் கேட்கணும் நீ வா தோட்டத்துக்குப் போவோம்” என்று அவர் கையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு தோட்டத்துக்கு வந்தேன்.

கிணறடிக்கு அருகில் அழகான பவழ மலர் மரமும் அதற்குப் பக்கத்தில் துணி துவைக்கிற கல்லும் சில தென்னன் மரங்களும் உள்ள தோட்டப்பகுதி.

அம்மாலை துணி துவைக்கிற கல்லில் உட்கார வைத்துவிட்டு அருகில் இருந்த கிணற்று வட்டச் சுவரில் நான் உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

“அதில் உட்காராதே.. உன் விழுத்தாலும் விழுத்திலே” அம்மா எச்

சரிக்கையாகச் சொன்னபோது நான் கவலைப்படவில்லை.

“பயப்படாதேம்மா, நான் உன் விழுத்தாலும் ஏறி மேலே வந்துருவேன். முத்தா நான்குட உன்னே கயிறறைப் படிச்ச இதங்கிப் பார்த்தேன். மூன்றா வது கால் வைக்கிற படியில் நம்ம குருவி ரெண்டு குஞ்சு பொரிச்சுக்கு” என்தேன்.

“அடப்பாவி, அதுக்குள்ள ஏன் இதங்கினை, உனக்குப் பைத்தியமா?”

“சர்வாதிக்காரி படத்திலே எம்.ஜி.ஆர் இப்படித்தான் கயிற்றிலே சிழி இதங்கி வருவாரு நான் பார்த்தேன். அது இருக்கட்டும், அம்மா நம்ம ஊரால் பெரிய நடிகர், அதுவும் கதாநாயக நடிகர் ஒருத்தர் இருக்காராமே? யார் அது? நீ எனக்குச் சொல்லவே இல்லையே?” என்றேன் படபடப் பாக.

(தொடரும்)

தொலை நோக்குப் பார்வையும்
வேசையில் (வி)வேகமும்
உள்ளத்தில் உற்சாகமும்
எழுத்தாற்றலில் எழுச்சியும்
தேச நலனில் நம்பிக்கையும்
பத்திரிகைத் துறையில்
ஓரளவு அனுபவமும் கொண்ட
இளைஞர்களை

உதவி ஆசிரியர் பணிக்கு

கல்கி

வார இதழ்

ஆர்வத்துடன் அமைக்கிறது.

உபகாது விவரமான

விண்ணப்பங்களை

உடனே அனுப்பி வைக்கவும்.

ஆசிரியர்

கல்கி வார இதழ்

47-NF, ஐயாண்டர்வால் நேரு சாலை,
சக்காபுதாங்கம்,
சென்னை - 600 032

மின்னஞ்சல் :

generalmanager@kalkiweekly.com

விண்ணப்பங்கள் வந்து சேர
வேண்டிய கடைசி தேதி: 25.03.2006

பார்வதி வியோகம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

"ய... பாடு, நான் மொட்டை மாடிக்குப் போறேன்" என்றபடி வாசல்கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டு சொர்ணம் செல்கிறாள். பார்வதி மூக்குக் கண்ணாடி ஊடே பார்ப்பிறாள்.

"ரஞ்சனி ரமணி கீழ்ப்பத ரஸத் கிஸ்கணி மேகலா"

வாய் உச்சாடணம் பண்ணுகிறது மனது ததிகெட்டு ஒடுகிறது வகுடம் ஒண்ணா... இரண்டா... சொண்ணா இந்த ஆத்துக்கு வந்து டய் வந்துடிவன்

கொண்ட வலத்தது.

வாழ்க்கை ஒடித்தான் போலிற்று. முதல் பிரசவம் குறைப் பிரசவமாக... அடுத்தது. இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்தவுடனே இறந்தன. கோயில் பூஜைகள், ஸ்வாமிக்கு தவணத்தால் பந்தல் போட்டு, சபதாகம் வாசித்து... நிவ்றும் கோயில் பஸ்விவ்றப் பாவை வாங்கிச் சாப்பிட்டு ஒரு வழியாக அடுத்த குழந்தை முழுசாகப் பிறந்தான் மாறி மாறிப் பிரசவம்... பார்வதி அனேகமாக பிறந்த வீட்டில் ஒன்பது மாதம் புருத வீட்டில் மூன்று மாதம் என்ற அளவில்தான் இருந்து வந்தாள். சென்னை வரும் காரஞ்சிபுரமும் மிக அருகில்.

கடவுள் நிறம் கறுப்பு!

ஒடியாசை.

பார்வதி நிறம் கம்மலதான். உடம்பு ஒணரதான். தலை முடியும் முக திருத்தமும் கடகமார்தான் படிப்பாவது இருந்ததோ? அதுவும் இல்லை பார்வதி அப்பாவுக்கு கவர்ன்மெண்ட் உத்யோகம் ஊர் ஊராய் மூன்று வருஷத்துக்கு ஒரு முறை பெட்டியைத் தூக்கிறது மூத்த பெண்ணாள் பார்வதிக்குக் கீழ் நாலாசைத்து தம்பி, தங்கைகள் அதனால பார்வதியின் படிப்பும் முட்டை கட்டப்பட்டது. பார்வதிக்கும் அவளோட இருபத்தி ஆறு வயசுதான் கையாணிம் ஆசை. தம்பது வருஷத்துக்கு முன்பு இருபத்தி ஆறு வயசை பெண்ணுக்குக் கையாணிம் என்பது லேட் மேரேஜ்தான். இத்தனைக்கும் பார்வதியின் அப்பா பார்வதிக்கு நிறைய செய்தார்.

பார்வதிக்குக் கணவனாக, தகப்பன் இல்லாத குடும்பத்தின் மூத்த பிள்ளை. அவருக்குக் கீழ் கம்பாண வயதில் தங்கைகள், தம்பிகள், வயோதிக பாட்டி... ஒரே ஆறுதல். பெயர் அரகப் பணியில் இருந்தான். பார்க்க நல்ல அழகாக, ஆண்மை யுடன் உயரமும், நிறமும், முடியும். ஆயிரம் ரூபாய் வரதட்சணையும், தம்பது பவுன் தகையும். ஒப்புக்

அடுத்ததை வீடு போய் ஆயிற்று. வாரம் ஒரு முறை பார்வதியின் கணவர் வருவார். ஏற்கெனவே பார்வதி அழகு, அதிலும் அடுத்ததைப் பிரசவம். இன்னும் மரப் பாச்சியாகத்தான் போனாள். பார்வதியின் கடைசித் தங்கை சொர்ணம். பெயருக்கு ஏற்றாதிப்பால் பொண்ணை உருக்கிவிட்ட நிறம். அதுவே பார்வதியின் அசத்துக் காரண அடிக்கடி காரஞ்சிபுரம் அழைத்தது "அத்திம்பேர் அத்திம்பேர்" என்று



அவ்வாறு கத்தி சுத்தித்தான் வந்தான் இதுபோலேயே ஸ்கூல் ஸ்பாஸைப் பரீட்சை செய்துவிடுவானான். கிடுகிடுவானதைத் திருப்பி எழுத மெடரராக்தான் போகணும். அத்திப்போ வந்து கூக கூட்டிக்கொண்டு போய்.. பரீட்சை எழுதலாம். இரண்டு மீதகுதும் இரண்டு நாளும் இரண்டு இரவாகக் கழித்தது. மரபின்னளையப் கொடபக் கணபுத்தால்

[illegible][illegible][illegible]

1. கனம் அமைச்சர் அவர்கள்: தலைவர் அவர்களே, கனம் அமைச்சர் அவர்கள் அவைக்கு வருவதற்கு முன்பாகவே நான் சொல்லியிருக்கிறேன். அந்த நேரத்தில் நான் சொல்லியிருக்கிறேன். அந்த நேரத்தில் நான் சொல்லியிருக்கிறேன். அந்த நேரத்தில் நான் சொல்லியிருக்கிறேன்.



"எங்க கூட்டணிக்கு வர
இந்தாறு கோடி ரூபாய் ஒரு
வார அவகாசமும் ஏன்
கேட்கிறீர்கள்?"
"தொனுக சரியா இருக்
காணும் என்னைப் பார்த்தி
றதுக்குத்தான்!" - விவாதி

நான் அசடு
நான்... அழகிலகா
தவதான்..."

ஏத்தனை நான், எத
நான் மாதங்களை அழகை
அப்பவும் பாடு களை வளை

கோபித்துக்கொண்டது இடைபாது.
பாருவின் அம்மா அன்றைய தினத்துக்
குப்பின் சொன்னத்திடம் இருதி மூசை
பிரியும்வரை பேசவில்லை அப்பாதான்
பாவம்..

"பாருவதி... இங்க வாமமா குழந்தை
சரிபண்ண முடியாத மன்னிக்க முடியாத
காரியத்தை சொர்ணம் பண்ணிட்டா
கோபிச்சுண்டு இனி ஆகப்பிபாறுது என
னம்மா? நீ மறுத்தாலும் அவா இரண்டு
பேரும் ஆத்துக்கு வெளில கத்தினா அது
நமக்கு அசிங்கத்தானே... இல்லை
கோபிச்சுண்டு வராமலே இருந்துட்
டாலும் நஷ்டம் உனக்குத்தானே? உனக்
கும் மூணு குழந்தையாச்சு. பேசாம உவ
கூடவே வெச்சுக்கலோ நானும் இருக்கேன
அவா இரண்டு பேர்விட்டாயும் சத்தியம்
வாங்கிக்கோ. சொர்ணம் குழந்தை பெத்
துக்கக் கூடாதுன்னு. சரியாய்மா..."
ஆதரவாக... திதர்சனத்தை உணர்ந்து
பேசிய அப்பா- அப்பாவுக்குச் செய்து

கொடுத்த சத்தியம் காப்பாற்றப்பட்டது.
ஆனால் மோகமும் காதலும் சொர்ணத்
திடம்தான் என்பது தெரிந்தது. குழந்தை
களிடம் அனலுக்கதிகமாக அன்புகாட்டி
தன்பால் ஈரத்துக் கொண்டான். வரவு
செலவு எல்லாம் தவக்குத்தான் தெரியு
மென்று நடத்தினான். பார்வதி தன் கண
வனிடம் தனக்குள்ள உரிமையை
தினவதாட்டும் பொருட்டு மீண்டும்
மீண்டும் குழந்தைகளை பெற்றுக்கொண்
டான பார்வதியின் பிரசவ கால ஓய்வு
சொர்ணத்துக்கும் அவள் கணவருக்கும்
ஆஸத்தகந்த அள்ளி வழங்கியது

"உனக்கு வெனிப் பழக்கமெல்லாம்
பந்தாது" என்று பாடு ஓரவகட்டப்பட,
கடைவிதி முதல் கோடில் வரை
சொர்ணமே மனைவியாக அதி
யப்பட்டாள்

ஆச்சு.. தகதிப் பித்தி குழந்
தைகள் படிச்சு... வேலை
காதி கவியாணமும் வந்தாச்சு.
பாடு, அடிக்கடி கடவுளி
டம் மருதுவாள்.

"என்னை மட்டும் ஏன்
அழகினதில் படைத்தாய்? ஏன்
நான் மட்டும் கறுப்பாய்..."

திடீரென்று சொர்ணத்திற்கு சர்க்கரை
விபாதி இருக்குமிடா என்று சோதனை
செய்து கொண்டு வந்தார்கள். சர்க்கரை
உச்சமாய் இருக்கிறதாம். இருக்காதா
பின்னே? அதிமபேரைக் கேட்டால்
உடம்பு முழுக்கமே சர்க்கரை என்பார்.
டாக்டர் மருத்து கொடுத்தார்கள் ஏதோ
ஒரு மருத்து எதிரிமையொற்ற சொர்ணத்
தின் பொன் உடம்பில் அங்கங்கே வெண்
திட்டுகள் முகம், உதடு... எககண், சொர்
ணம் வேறு வேறு மருத்து சாப்பிட்டான்.
வெண் திட்டு படரததான செய்தன.
தினமும் மருத்து சாப்பிட்டு காலை
வெயிலில் தின்றால் சரியாகும் என்று
மருத்துவாகம் அறிவுறுத்த அதன்படி
தினமும் மொட்டை மாடியில் திற்கிறான்
சொர்ணம்

எனது. இது... பழக்க நோவுத்தால்
வலிதர் சகஸாதாமமும் முடிந்து பது
கோவித்துத்தில் உதடுகள்.

"மாருகு தலைஜனயெளவன கர்வம்..."
பார்வதி இப்போதெல்லாம் இளைவனி
டம் மருதுவதில்லை, மாறாக உருகுதிறான்.

இளை மூலவயாக அறிமுகமான ஹரிசரண். இன்று 'காதல்' படப்பாடல்கள் மூலம் பிரபலமான 'மனஞ்ஞ' இளைஞர் ஆனார். அவர் சினிமாவையே சார்ந்திராமல் முறையாக கர்நாடக இளைசிப் பதித்திபுடன் கச்சேரிகள் பல செய்து வருவது ஆறுதலான விஷயம்.

அளந்த பத்மநாபகவாயி கோவிலில் அவர் பாடிய 99 நிமிஷக் கச்சேரியில் இவ்விழைமும், இழைமையும் திறையவே சாஸ்திரிய சங்கீதத்துடன் சேதாரமின்றிக் கலத்திருத்தன குரலில் பாவம் ததுமபுவிற்று. அவர் பாடிய அழகான ஆபோ வியும் (ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வராதாம்), அழுதவமான சங்கராபரண மும் ஹரிசரணின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்ததைக் காட்டின.



* அதட்டல் மீட்டிங்!

மீட்டலில் அதட்டல்!

டி.என். சேஷகோபாலஸ்துக்கு வித்ததை தெரிந்த அளவு எதரி யுறும். அதிகம் அதனால்தாமோ எவ்வளவோ அவர் குரல் பேசும் அளவுக்கு விரல் பேசாவிட்டாலும், விடாப்பிடியாக வினைகை கச்சேரிகள் செய்கிறார்.

'ஹம்சதவணி' சபாவில் அவர் கையாண்ட உருப்படினை எல் லாமே தேர்ந்த சாகித்யங்களுதான் 'திவ்ணுகோரி' கோகல வர் ணத்து. .௨௨ தொடர்ச்சியவர், அதற்கு உள்ள வி.எஸ். கவுரவங்களுத தான்.டி முழு நீள கலப்பனாஸ்வரங்களுத அவர்கரித்தார்.

ஆவர்ப்பனை பூவந்த கைரவி சற்று மெல்லமவ்வாய் அமைந்த

● பராக் பராக்!



ஹரிசரணை பராக்!

திருத்தது, நிரவம், க்வுரவங்கள் எவ்வளவு சம்பிரதாயமாக இடம் பெற்றிருத்தன. வினை சந்தேகமில்லாமல் கடைமாண வாத தியம்தான். இதில் சொன்கயத்தையும், தொடர்ச்சினைமும் (continuity) கொண்டு வருவது மிகச் சிரமமான காரியங்கள் டி.என்.எஸ்ஸின் வினை இளைசியில் இளை இளைவாக அளமயவிலனை தேரோட்ட மாக இருக்க வேண்டிய சாகித்யங்கள் வெட்டி, வெட்டி தகாததன். மீட்டலிலும் அவ்வப்போது அதட்டல் தகவகாட்டியது. இதில் கைத்தையும், சொன்கயத்தையும் எங்கு தேட!

சாதனைப் பண்டி!

கீ.தா ரகுநாதனின் 'சமுதாய சிபென்ஸ்டேஷன்' பல தல்வ காரியங்களுக்குக் கைகொடுத்து உதவியிருக்கிறது. அவர்களுடைய சமீப சாதனை கேன்ஸர் இன்ஸ்டிடியூட் டாக்டர் சாதனாவுக்கு 'சாதலா' விருது வழங்கிக் கொள்கிறது. பத்து லட்ச ரூபாய்க்காவ் கரசோஸையை திறவனத்தின் பணிகளுக்காக வழங்கியது டாக்டர் சாத்நா மற்றும் டாக்டர் ரவிகண்ணனின் ஏற்புரை அறிவிலும். தொழிலிலும், சேவைவிலும் மேம்பட்டவர்க்கின் பேச்சு வப்படி இருக்க வேண்டுமோ அப்படி அழகாக இருந்தது.

- தோதில்வருபிணி

வீச்சரிவான் புகழ் நடிகர் நெப் போலியள்தான் வில்லிவாக்கம் தொகுதியின் சிட்டிஸ் எம்எல்ஏ. ஆசியாவிலேயே மிகப்பெரிய சட்டமன்ற தொகுதியான இங்கு, தற்போது சுமார் 11 லட்சம் வாக்குாளர்கள் உள்ளனர். 65% கிராமம், 35% சிட்டி என்ற கலர்ஃபுல் கலவையான இந்தத் தொகுதியில் வில்லிவாக்கம் ஒன்றியம், அம்பத்தூர் நகராட்சி, செங்குன்றம் பேரூராட்சி, மதுரவாயல் பேரூராட்சி, போளூர், வளசரலாக்கம், திருவேற்காடு, விருகம் பாக்கம் மற்றும் சென்னை மாநகராட்சிக்கு உட்பட்ட 63, 65, 76 வார்டுகள் ஆகியவை அடங்குகின்றன.

கடந்த தேர்தலில் தி.மு.க. சார்பில் போட்டியிட்ட நெப்போலியன் 1,64,787 வாக்குகளையும், த.மா.கா சார்பில் போட்டியிட்ட செல்லக்குமார் 1,55,357

வாக்குகளையும் பெற்றனர். இவர்கள் தவிர ம.தி. மு.க. உன்னிட்ட எட்டு வேட்பாளர்கள் கணத்தில் இருந்தனர். அதிக அளவில் தொழிற்சாலைகள் இருப்பதால் வெளிமாஸ்ட்டங்களிலிருந்து வந்து



*** நமது அம்**

இந்தத் தொகுதியில் குடியேறியவர்கள் அதிகம். இந்தத் தொகுதியில் கடைசியாக நடந்த ஆறு தேர்தல்களில் தி.மு.க. அ.தி. மு.க., காங்கிரஸ், த.மா.கா ஆகியன தலா ஒருமுறையும், மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இரு முறையும் வெற்றி பெற்றுள்ளன.

தொகுதி மக்களின் செல்லப்பிள்ளைகளுள் ஒருவர் முன்னாள் எம்எல்ஏவான ஜே.சி.டி.பிரபாகர்.

"இந்தத் தொகுதியின் மிகப்பெரிய குறை என்று பார்த்தால் அரசு சார்ந்த கல்வி நிறுவனங்கள் இல்லாத்தல்தான். அடுத்து தண்ணீர் தட்டுப்பாடு. இந்தத் தொகுதிக்குள் அம்பத்தூர் ஏரி, கொரட்டுர் ஏரி, போளூர் ஏரி ஆகியன வருகின்றன. இவற்றை முறையாகத் தூர்வாரி, மேலும் ஆழப்படுத்தினால் தண்ணீர்ப்

*** நெப்போலியன்**



வீணாய்ப் பேரகம்

பிரச்னை நீரும். சாலை வசதிகள் மிகவும் மோசமான நிலையில் இருக்கின்றன. குறிப்பாக கிராமப்புறப் பகுதிகள் படுமோசமாக உள்ளன" என்று கூறும் இவர், "நெப்போலியன் நல்ல மனிதராக இருந்தாலும் அவர் எதிர்கட்சி எம்.எல்.ஏ.வாக இருப்பதால் அவருக்குச் சில இடையூறுகள் இருக்கும். அதையும் மீறித்தான் பணியாற்ற முடியும்" என்றார்.



• ஜே.ஜி. ஜேயராஜ்



• அரவிந்த்



• குகன்சுந்தர்

அம்பத்தூர் நகர்மன்றத் தலைவர் பரம குகமாங்குதன், "தெப்போலியை தள்ளோட எம்.எல்.ஏ. திதியிலிருந்து எந்த ஒரு திட்டத்துக்காகவும் அம்பத்தூர் நகராட்சிக்கு நிதி ஒதுக்கித் தரவில்லை. எம்.எல்.ஏ. வின் மக்களை நேர்வர்த்திச் செய்கின்றோம். குகமாங்குதன் கேட்டதையும், ஆவா இந்த நகராட்சிக்குள்ளே இதுவரைக்கும் மக்களை எந்திக்க அவர் வந்ததே இல்ல. வெவ்வேறு சேதம் ஏற்பட்ட போதுகூட, இங்கு வரலாம் நான் சொல்லுவேன் பிறகு பாதாள சாக்கடைத் திட்டத்துக்காக அம்மாவிட்ட சொல்யி, அங்கு அறுமதி வாங்கி, இப்போது அதற்கான பணிகள் நடத்துவது இருக்கு. அம்பத்தூர் எரியில் 500 ஏக்கர் நிலம் இப்போது நகராட்சி வசம் வந்திருக்கு. இனிமேல் அதைச் சுத்தம் செய்து, பராமரித்து, அதன் மூலமாக தண்ணீர் பரிசீலனை தீர்க்கப்படும். முக்கியமாக, தெருவிளக்குகள் மற்றும் சூப்பை அணைகள் பணிகளைப் பிரித்து தனியாரிடம் தந்திருக்கோம். நல்லாவும செவ்வாய்க் அதாவது தொகுதி மக்கள் ரொம்பத்

சொல்லிட்டு நோம். இது சொல்லி அறுமதி பிடுவாங்க. மொத்தத்துடன் வீணாப் போகுதுங்க எங்க விடலிவாக்கம்" என்கிறார் சேவை சங்கம் நடத்தி வருபவரான அப்பகன்.

விலலவாக்கம்!

இருப்பதிலா இருக்காங்க" என்றார்

"டி.ஜெ.பி.எஸ். வசதி எவ்வாறு விலலவாக்கம் தொகுதியில் மிகப்பெரிய பிரச்சனை, உட்புத் தண்ணீரும், குடிநீரும் குழியுமாள சரணலகரும் தராத எங்களை தொகுதியில் சொத்துகள் இதரத் தொகுதிக்கு என்று ஓர் அரகப் போது மருத்துவமனைகூட கிடையாது இதை வெல்லாம் சொல்லிச் சரிசெய்து கொள்ளலாம் என்றால், எம்.எல்.ஏ. தொகுதிப் பக்கமே வருவது இல்லை. வீட்டிலிருந்து பார்க்கலாம் என்றால், 'அனைவன் ஷரட்டிலும் போலிருக்காங்க... வந்ததும

ஏ.வி.பி. விவரப்பரிசீலனை எடுத்துச் செய்வீட்டம் பெறியபோது, 'கப்பிட்ட... குதறுக்கு ஒப்புவாற மதுஷங்க தெப்போலியை வெழு, மனக்காரன் வித்தியாசம் இல்லாமல் யார் வீட்டு விசேஷமா இருக்காதும ஸ்தூபப்பாடு இப்போது ஓரளவுக் காவது ரோடுங்க தண்ணீர் இருக்குவனா அதுக்கு அவர்தான் காரணம் இந்தத் தடவைமும் அவர் தன்னா ஜெயிக்கடு வாரு' என்றார்.

ம.தி.மு.க. நகர் செயலாளராக இருப்பவர் ஜயபாண்டி இவர் கடந்த தேர்தலில் போட்டிக்கிட்டவரும் கூட, அவரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தோம்.

"தமிழகத்தோட குறையற்ற தொகுதி

நீ உயர்வை

அடைய வேண்டு
மானால் உன்னை

மிகவும் தாழ்ந்தவனாகவே

எப்போதும் கருது. 'நான்

மேலானவன்' என்று நினைத்

துத் தகுக்குறாதே; சிறந்தவன்

என்று எண்ணுகின்ற எண்ணத்தால்

உயர்வை அடைய முடியாது.

ஆதலினால் உன் மனத்தில் தாழ்மை
இருக்கட்டும்.

பணிவு என்ற பண்பு உன்

வாழ்க்கையின் உயிர்நாடி.

பணிவு இன்றி வாழ்

பலனுடைய வாழ்க்கைத்

தரம் நிச்சயமாக உயர்ச்சி

யடையாது. அடக்கமே

உன்னை அமரனாகச்

செய்யும்.

வாழ்வில்

சுகமும் துக்கமும்

சேர்ந்துதான் இருக்கும்.

தனியே இன்பமும், தனியே

துன்பமும் இருக்க மாட்டா.

நீருள்ள இடத்தில் சேலும்

இருக்கும். கடலில் குளிக்கப்

போனால் அலையும். இருக்கும்.

ரோஜா மலர் எடுக்கப் போனால்

முள்ளும் இருக்கும். நாகத்தினிடம்

விஷமும் மாணிக்கமும் இருக்கும்.

அரிசியுடன் உமி சேர்ந்திருக்கும்.

பலாக்களையுடன் சடை போன்ற

வேண்டாத பொருளும்

சேர்ந்துதான் இருக்கும்.

(வாரியார் ஹுதராண்டு

1908 - 2008)

வாழ்வார்

!வாழ்வு





✱ அமைதிக்காகத் தியாகம்!

இந்தியாவின் மிகப் பழைமையான நகரம்

"இதேபோல ஆளாளர் கிறிஸ்துவுக்குள் எவ்வாறு
கையாடும் பாஷையும் செய்ய வேண்டாம்" என்று தமிழ் கற்றுநிற காலைம் இது
பிழை எனவந்ததுக்கொண்டு எல்லாவற்றின்
பாஷைகளில் : அன்புமயமான பாஷைதான்
எனவாயினாலேயே இல்லாமல் போகக்

P. இலட்சுமி எம்.எஃப்.அர்ப்பேசினார்
கருத்துக்குள் வந்து வாக் க' னா விடு
குறும் ஒரு திரிபை தங்குகள் எனது
தூக நான் "யாழ்" பீடி உ. அறிவித்திருந்
து ஏன்-செவின் சொந்தமாக கூட" இருந்
து மா. இந்த அறையிலாவல்லவா?

● அ. செந்திலிமங்கலம்.

உதாரணம்: $\frac{1}{2}x^2 + 3x + 5$

எந்த மரபையும் நான்
சுதாரிவிடும் வாகுக்குப்பதிவு

* 10 வரிக் கிழங்கு வரை;
தமிழ் மொழியி,
கிடைக்கல் உண்டாகியிருக்கல்
புதுப்பி. பொருள்களினால்
கொண்ட செலவு,
கொண்ட செலவு. 1000 ரூ.



● "അവനാണ്" എന്ന്

● ஆதி-நாஜிஸ்தவம், பிரகாசம்

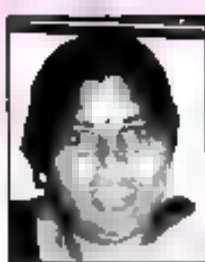
* தனியாகக் கைகாது மான் (மோகனதும்) - அமைதியை சாதித்தது - இருந்தால் மீதான தயவு - அமைதியை பரிமாற்றிவிட்டு விருந்திதரவில்லை.

● மாம், சமீபத்தில் கோவைப்பகுதியில் அமைந்த
 2 கிராமியர் கிண்தாள் நிலத்தையுள் கிண்தாள்
 கட்டித் தவிர்ப்பார் கும்பெனிகளுக்கு விற்பனை
 செய்து லாபத்தைக்கு தார்ப்புக உதவுக ரத்து
 செய்துது எவ்வகை கார் குறித்து?

¹ வாய்நம்புபவன் குதிக்கும்தான் இப்பொழுது

விஜயகாந்தின்

● பூநதி மேதாவி,
கோட்டுர்*
? நுழைவுத்
தேர்வு ரத்து
குறித்த தமிழக
அரசின் சட்டம்
கெள்வது என்பது



• ஜெ. கஸ்தூரி



• வெ.சீனிவாசன்



• எம். பூங்கோதை

ஜெ.வுடன் ஹைகோ இணைந்தது சாதகமா, பாதகமா என்று பட்டிமன்றமே நடந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில், ஹைகோவின் சொந்த ஊரான கவிங்கப்பட்டிக்கு நாம் விசிட்டடித்தோம். ஹைகோவைப் பற்றிப் பேசினாலே கிராமத்தினர் முகத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்குகிறது.

வெ.சீனிவாசன்

(எல்.ஐ.சி. முகவர்) :

“பொட்டாவில் சிவரவாசம் அனுபவித்தது ஹைகோவின் அரசியல் வாழ்க்கையில் ஆறுதலானதாகக் கூட அமைந்திருக்கலாம். ஆனால், தன்னுடைய உய நலனாக அல்லது மதி முக. தொண்டர்கள் அனைவரின் பொது நலனாக என்று எனது போதும் போது தொண்டர்

செய்யலை. ஹைகோ தடைப் பயணத்தை ஒன்று பரப்பிய காரணத்தை மையமா வெச்சு ராஜ் மஸ் செய்தி போலஸ்யே இல்லாமல் பண்ணிட்டாங்க நிச்சயம் இது ம.தி.மு.க. கட்சி வளர்க்கிக்கு உகந்த முடிவு!

ஜெ.யு.கெ.கா.டி. (அம்பேத்கார் நகர்) :

“அவரு எப்ப எந்த முடிவு எடுத்தாலும் அதை சரியாத்தான் இருக்கும் இப்பவும் கொங்கல் ஆக எனக்கி எங்க காலனிக்ரு வந்தார் வயா, னாட்டு ரெண்டு மனரி வளரக்குப் எங்கமோட இருந்துட்டுத் தான், வீட்டுக்குப் போவாரு இன்னைய தேதிக்கு இப்படி ஒரு தலை வளரக் காட்டுங்க பார்ப்போம்”

“எங்க ஊரு மவராசன் முந்திக்கிட்டாரு!”

களின் இதயத் துடிப்பை உணர்ந்து செயல்பட்டிருக்கிறார் ஹைகோ.”

ஜெ.கஸ்தூரி (மீழத் தெருவாடி) :

போனதடவை தி.மு.க. கூட்ட வரியிலே குந்து ம.தி.மு.க.வை கடைசியா கழட்டி விட்டாங்க அதனால் என்னாச்சு? தவிச்சு நிக்க வேண்டியதாப் போச்சு. நல்லவேளை, இந்த முறை அப்படி ஆகலை. எங்க ஊரு மவராசன் முந்திக்கிட்டாரு.

ஆர்.முத்தையராஜ், (விவசாயி) :

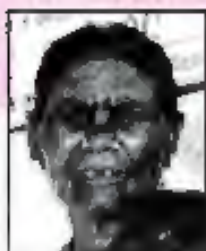
ஹைகோ, கலைஞரோட மனப்பூர்வமாகத் தான் தோழமை கொண்டிருந்தாரு. ஆனா, தி.மு.க. ஆதரவு பத்திரிகையும், ஆதரவு தொலைக்காட்சியும் அதனால் சரியாப் புரிகுச்சிட்டவை. ஹைகோ பற்றிய செய்திகளை அடிக்க அளவுக்கு வேறெந்த மீடியாவும் இருட்டடிப்பு

எம்.மாநீத்தாய், (மேலத தெரு):

அ.தி.மு.க.வேட கூட்டனி வைச்சுக்கிட்டிருன்னதும் இப்ப அந்த ம.வியில் ஹைகோ இதுக்கு முன்னாடிப் பேசுனது

யெல்லாம் எடுத்து எடுத்துப் போடுறாங்க. இப்ப மட்டும் அவரோட முகத்தை அந்த மலிவில காட்ட எப்படி முடிஞ்சது சொல்லுங்க? 42

எத்தனைக்கறது கடைசியா ஏதோ யாசகம் கேக்குறாப்புவ இல்லே ஆயிப்போச்சு. இப்ப ஜெ.வே.ட. கூட்டணி சேர்ந்து அந்த ஸ்ரேயஸ்தைக் காப்பாத்திக்விட்டாரு எங்க ஊரு வைகோ!

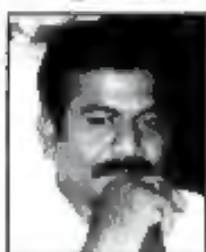


• ஜெயக்கொடி



எஸ். பூங்
கே. ர. நைத்
(திருத்தெரு) :

"நாறு சிட்டு நுத்தாலும் அதிமு.க.வே.ட. கூட்டணி வேண்டாம்ன்னு வைகோ அம்மா சொன்னதா ஒரு பத்திரிகையில் பேட்டி வந்தது. அவங்களை இப்படிச் சொல்லி விடுப்பாங்கன்னு எங்க எல்லார்க்கும் ஆச்சரியம் மட்டுமில்ல.



• ஆர். முத்தாள்து



• எம். யாரிந்தாய் அதிர்ச்சியாவும் இருந்துச்சு. அவங்களுட்கே கொண்டு போயி காண்பிச்சோம். அந்தப் பேட்டியில வைகோ அம்மா சொல்லாத வார்த்தையெல்லாம் வந்திருக்குன்னு அவங்க ரொம்பவே வருத்தப்பட்டாங்க. 'எந்தக் கட்சியோட கூட்டுச் சேரறதும், கூட்டுச்

• எம். யாரிந்தாய்

-கலிங்கப்பட்டி அதிரடி



நாள் தடைப் பயணம் போனாரே. அப்ப இந்த ம.வி. எங்கே போயிருந்தச்சு. தி.மு.க. கூட்டணியில வைகோவுக்குத் தொகுதி

சேர்ந்திருக்காரு இதுவ என்ன தப்பு? சொல்லுங்க!

சேராத்தும் உள்ளோட வீடுப்ப மப்பா!''ன்னுதான் அம்மா வைகோவிடம் சொன்னதாக எங்களுட்கே சொல்லாங்க. இப்பவும் அவரோட வீடுப்பப்படிதான் அதி.மு.க. கூட்டணியில

• ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கல்வியின் புகழ்
பெற்ற தலைப்பு!
அறிமுக இயக்குநர் தமிழ்
வாணன் கல்விக்குக்
கௌரவம் பேர்ப்பாரா
மாட்டாரா என்று பயத்
தோடு படம் பார்க்க
உட்கார்ந்தோம். பனை
மரத்துக்குக் கீழே நின்று
பாஸையும் கள்ளையும்
கவந்து குடிச்ச மாநிரி
ஆபாச விரும்பும்
மெசேஜ் மருந்தும்
குழைத்துத் தந்திருக்
கிறார். ஆனால் திரைக்

கதையில்
எந்தக் குழப்
பழம் இல்லை.

அழகான பெண்
களிடம் காதலிப்பதாக
உருகி... அவர்களை
கட்டில் வளர அழைத்து
வந்து... பயன்பாட்டுக்குப்
பிறகு வெட்டிக்கொண்டு ஒடி
விடும் கயதாரி இன்னொரு சத்யா, ஹரிதா
என்ற பெண்ணைச் சந்திக்கிறார். ஆனால்
ஹரிதா அந்த ரகம் அல்ல என்று தெரிந்து



கன்வனிஸ் காதலி



அதிர்ந்து போகிறார். ஹரிதாவோ தனது
காதலை வீட்டில் சொல்லி திருமணத்
துக்குச் சம்மதம் வாங்குகிறார். தேன்
குடிக்க ஆசைப்பட்டு, தேன் கட்டில்
கையை வைத்துவிட்ட மாநிரி திரைக்
கும் சத்யா, தாம் கெட்டவள் என்ற
உண்மையைச் சொல்லி விலக நினைக்
கும்போது, ஹரிதா மீது உண்மையான
காதல் பிறக்கிறது. ஆனால் சத்யாவின்
முகமடி பாதிவிலேயே கிழிந்து போக,
பிரிந்த இருவரும் மீண்டும் இணை
கிறார்களா, இல்லையா என்பதைக்
கொஞ்சம் புதிதாகக் காட்ட முயற்சித்
திருக்கிறார் இயக்குனர்.

காதலன் சத்யாவை வீட்டுக்கு வரச்
சொல்லிவிட்டு அப்பா, அண்ணன்,
அன்னை, பாட்டி, குழந்தைகள் சகிதம்
படமாட்டோடு காதலிக்கும் காட்சியில்
கவனம் வைக்கும் நயன்தாராவுக்கு அவ
ரைப் போலீஸ் வெயிட்டான ரோல்.
நன்றாகவே கமத்திருக்கிறார். யுவன்சங்கர்
இசையில் 'நாஜ்மஹால் ஒவியக் காதல்'
மட்டும் மனத்தில் தூரிகை வளையுது.

முகம் களிக்க வைக்கும் வசனங்கள்,
காட்சிகளைக் களைத்திருந்தால் எல்லோ
ருக்குமான படமாய் இருத்திருக்கும்.

You can

Win **75%**

Scholarship

on total course fee

13th
SAT 2006



**PROVE YOUR INTELLIGENCE
& WIN SCHOLARSHIP**

**SAT
2006**

SCHOLARSHIP APTITUDE TEST

FOR DESERVING STUDENTS

இத்தேர்வுக்கு எவ்வித வட்டணையும் கிடையாது
உங்கள் சூழிவுத்திறனை நிரூபித்து வெல்லுங்கள்!

Exam
Date

APRIL

2

SUNDAY

ABOUT THE EXAMINATION

CSC

COMPUTER EDUCATION

AN ISO 9001 : 2000 CERTIFIED INSTITUTION

- No Entry fee for SAT exam.
- SAT exam question paper comprises of 25 objective type questions from General Knowledge, Science, Geography and Mathematics.
- SAT exam will be conducted in English / Tamil.
- No age bar to participate in this exam.
- Basic Qualification must be above 8th Std.

SAT is conducted only once in a year - Don't miss it.

தவணாமுறை வசதியும் உண்டு

Collect FREE admit card from your nearest CSC centres

ஆனந்தம் 'ஆயிரம்' ரெக்கு மேலும்...



சநிதாஷ டெபாசிட்

(தேவையானதை, தேவையானபடி மருக்க)

60 வயசுக்கு கைத்தொப்பி - காலதாமதம் ஏதுமில்லாமல் தேவையானதை, மற்றும் கடினமான காலதாமதங்களை நிவர்த்தி செய்கின்றனவால் வங்கி சந்திக்கும் பெரிய வங்கி திட்டத்தை வழங்குகிறது. சேமிப்பு கணக்கையும், பெய்சிட்டு திட்டத்தையும் இந்த வங்கியின் சேவையிலும் இந்தியம் உயர்வாகத் தான் தான், கடினமான சேமிப்பு கணக்கில் தான், வங்கி தான், உயர்வாகப் பேசுவதில் உங்களை சந்திக்கும் தேவையானதை நிவர்த்தி செய்கின்றனவால் வங்கி.

- ❖ திருவாரூர் பணம் - சேமிப்புக் கணக்கு - பெய்சிட்டு கணக்கை ஒரே கணக்காக வைத்துக் கொள்ளும் வசதி
- ❖ தமிழ்நாடு பெய்சிட்டுக் கணக்கு வங்கியின் சந்திக்கும் கணக்கிலும் பணம் வைத்துக் கொள் - பணம் பெறும் வசதி
- ❖ சேமிப்புக் கணக்கில் குறைந்தபட்ச திரைப் தேவையாகவால்
- ❖ ஒவ்வொரு 1000/- ரூபாயும் ஒத்துக்கொள்ளும் பெய்சிட்டு திட்டத்திற்கு / திரைத் பெய்சிட்டு திட்டத்திற்கு ஒரே திரைத் பெய்சிட்டு வசதி
- ❖ இலவச ATM கார்டு - வங்கியின் ATM கணக்கிலும் பணம் பெறும் வசதி. இந்தியம்

முதல்திரைத் கணக்கு 5000க்கும் குறைவான ATM கணக்கிலும் பணம் பெறும் வசதி

- ❖ பத்திக்குறிப்புகளும் பணம் மருக்கும் வசதி - குறைந்தபட்ச பணம் மருக்கும் பெய்சிட்டு, முழுமையாகவும் மருக்க தேவையான அளவியல் இலவசம், பெய்சிட்டுக் கணக்கு முன்னிற நீரும்ப் பெறும்படி அமராத தெவையாக ஒதுக்கவால்.
- ❖ சேமிப்புத் திரைக்கணக்கிலும் திரைப் கடினமான வங்கி சந்திக்கும் வசதி

வங்கி 8% p.a.



தமிழ்நாடு பெய்சிட்டுக் கணக்கு பெய்சிட்டு வங்கி.

Customer Oriented & Committed to Excellence

தலை திரைத் / 57, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023